



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física

AUTORES:

**Aragón Vásquez Silvana Carminia
Nazareno Mairongo Miguel Hernán**

DIRECTOR:

DR. Elmer Meneses

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director de tesis del siguiente tema: **LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "ALBERTO ENRÍQUEZ" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012.** Trabajo realizado por las egresadas: **Aragón Vásquez Silvana Carminia, Nazareno Mairongo Miguel Hernán**, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física.

A ser testigo presencial y corresponsal director del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúnen los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado.



Dr. Elmer Meneses

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios y a nuestras familias. A Dios porque ha estado con nosotros a cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar, a nuestras familias, quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo y pilar fundamental en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se nos presenta sin dudar ni un solo momento.

Los Autores

AGRADECIMIENTO

Esta investigación es el resultado del esfuerzo conjunto de quienes formamos el grupo de trabajo, por tal motivo, agradecemos en primer lugar a Dios por habernos guiado por el camino de la felicidad y tenemos aún con vida. A todas aquellas personas que nos han brindado sus sabios conocimientos los cuales nos permitieron alcanzar una meta más en la vida. A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza, Y de manera especial a nuestro director de tesis, Doctor. Elmer Meneses finalmente un eterno agradecimiento a la Carrera de Educación Física la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos y formándonos como personas de bien.

Los Autores

ÍNDICE

Pág.

PORTADA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	7
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.5 OBJETIVOS	8
1.6 INTERROGANTES.....	9
1.7 JUSTIFICACIÓN.....	10
CAPITULO II.....	13
2. MARCO TEORICO.....	13
2.1 Fundamentación Teórica	13
2.2. Posicionamiento Personal.	68
2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS	70
2.4 MATRIZ CATEGORIAL.	74
CAPITULO III.....	75
3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	75
3.1.2 Investigación Descriptiva	76
3.2 MÉTODOS	76

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	79
3.4 POBLACIÓN.....	79
3.5 MUESTRA.....	80
CAPITULO IV	82
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	82
CAPÍTULO V	145
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	145
5.1 CONCLUSIONES.....	145
5.2 RECOMENDACIONES	147
CAPÍTULO VI	148
6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA.....	148
6.1. TÍTULO DELA PROPUESTA.....	148
6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	148
6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	149
6.4 OBJETIVOS.....	160
6.4.1 Objetivo General.....	160
6.4.2 Objetivos específicos	160
6.5 IMPORTANCIA	161
6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	161
6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	161
6.8 BIBLIOGRAFÍA	191
ANEXOS	194

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Danza.....	22
Cuadro N°2 Capacidades Coordinativas.....	55
Cuadro N°3 Clase Práctica.....	63
Cuadro N°4 Faces de la Coreografía.....	65
Cuadro N° 5 figuras Geométricas para Coreografía.....	65
Cuadro N° 6 Observaciones.....	67

INDICE DE GRÁFICOS

GráficoN°1La Bomba Mocha.....	27
GráficoN°2La Bomba del Valle del Chota.....	28
GráficoN°3 La Marimba Esmeraldeña.....	30
Gráfico N°4Baile de la Marimba	31
Gráfico N° 5 Alonso de Illescas.....	31

RESUMEN

La presente investigación abordó la influencia de la danza afro ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del instituto tecnológico “Alberto Enríquez” se refiere a la falta de práctica de la danza Afro-Ecuatoriana como medio potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes cuyo aspecto es observar la falta de práctica de los movimientos y desplazamientos en diferentes direcciones, como saltar, desplazarse, girar, etc. Necesitando una serie de requerimientos en cuanto a coordinación y equilibrio, para que así sean movimientos eficaces. Estas habilidades son agentes intrínsecos al movimiento, y por lo tanto es imposible realizar una acción motriz, sin que participen estos agentes. Se basó en la investigación de campo, bibliográfica y por la factibilidad de aplicación cuya información permitió elaborar la propuesta. Los contenidos del marco teórico estuvieron relacionados a la observación de: la valoración del nivel de coordinación lateral, Coordinación de salto con giro, Continuidad de un movimiento a otro, coordinación con las extremidades superiores e inferiores. Las investigadas fueron las estudiantes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio. Las técnicas de investigación fueron : fichas de observación valoración del nivel de coordinación lateral, Coordinación de salto con giro, continuidad de un movimiento a otro, coordinación con las extremidades superiores e inferiores, las cuales nos dieron datos reales que permitieron obtener la información a fin con el problema. Los resultados de la investigación, demostraron que las adolescentes no se encuentran en condiciones sumamente buena para poder ejecutar actividades de movimiento y coordinación con mayor dificultad, lo cual justifica la elaboración de una guía metodológica para mejorar la coordinación motriz en las adolescentes , cuyo contenidos específicos beneficiaran a las adolescentes y profesores de cultura física.

ABSTRACT

This research approach the influence of Afro Ecuadorian dance in the development of motor coordination in the teenagers of ninth-year in the Higher Technological Institute "Alberto Enríquez" refers to the lack of practice of the Afro-Ecuadorian dance as a means of enhancing motor coordination in teenagers whose appearance is to observe the lack of practice of the movements and displacements in different directions, like jump, move, rotate, etc. Needing a series of requirements in terms of coordination and balance, so that movements are effective. These abilities are intrinsic to move agents, and hence it is impossible to perform a driving action without involving such agents. It was based on field research, literature and was the feasibility of application information as possible about the proposal. The contents of the framework were related to the observation: assessing the level of lateral coordination, spin jump Coordination, Continuity of movement to movement, coordination with the upper and lower extremities. The students surveyed were the ninth year basic education Higher Technological Institute "Alberto Enriquez" who constituted the population and study group. The Research techniques were observation sheets valuation level lateral coordination, Coordination jump rotation, continuity of movement to movement, coordination with the upper and lower extremities, which gave us real data, we have obtained the information in order with the problem. The research results showed that adolescents are not in very good condition to run movement activities and coordination more difficult, which justifies the development of a methodological guide to improve motor coordination in adolescents, whose specific contents benefit to teenagers and teachers of physical culture.

INTRODUCCIÓN

Al plantear esta propuesta metodológica, se realizó con la finalidad de mejorar la coordinación en las adolescentes para mejorar la formación integral que mejorara su vida. Las cualidades motrices son las responsables del control del movimiento, y están relacionadas con las habilidades motrices, la cual es la capacidad de movimiento obtenido con el aprendizaje, es la base para el trabajo futuro de otras capacidades motrices. Es por ello que debemos ser conscientes de la importancia que tiene el desarrollo de la coordinación y del equilibrio para el movimiento del cuerpo.

En tal sentido la presente investigación se estructurar en los siguientes capítulos:

El capítulo I, contiene. El Problema de la Investigación, Planteamiento del Problema, Formulación del problema, Delimitación del problema, Objetivo General y específicos, Justificación e Importancia y preguntas de interrogación.

Capitulo II, contiene el marco teórico, fundamentación teórica, posicionamiento personal, glosario de términos, matriz categorial.

Capitulo III, contiene la metodología, tipos de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra.

Capitulo IV, contiene el análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones

En el Capítulo VI, contiene la propuesta , Título de propuesta, Justificación de la propuesta, Objetivos, Importancia, Ubicación sectorial y física, Desarrollo de la propuesta

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES

La danza Afro Ecuatoriana, son las creencias y costumbres de la raza negra que vive en el Ecuador; especialmente en Esmeraldas y en el Valle del Chota. Llegaron en calidad de esclavos por acción de los españoles, y su lugar de origen es África. Sus músicas son alegres, su forma de vestir es típica, característica que embellece su género y su personalidad en el estilo y su forma de vestir

El Valle del Chota es conocido también como “Valle de los negros andinos” es radicalmente diferente a los demás Valles o asentamientos de razas negras, este estuvo vinculado con el sistema esclavista impuesto por los jesuitas, en esta zona, desde el siglo XVII hasta nuestros días.

La bomba es originaria del valle del chota contiene elementos diversos: la Minga, el Bautizo, La danza de la guagua muerta en otras.

La marimba baile típico afro descendiente practicado por los esmeraldeños que al son de sus caderas y movimientos rítmicos del bombo, marimba, guaza, maracas y cununos hacen que sus fiestas y celebraciones religiosas sean llenas de alegría y gran colorido.

Estas diferencias sociológicas dieron lugar a manifestaciones musicales totalmente diferentes. Esmeraldas es la tierra de la marimba y del arrullo. El Chota es la tierra de la bomba. A pesar de que ambas están caracterizadas por la polirritmia de origen africano, la música afro esmeraldeña suena mucho más puramente afro, mientras que en la música afro choteña se integran más influencias indígenas y europeas, que la hacen parecida a la música andina.

La danza Afro Ecuatoriana surge por la necesidad que tiene el hombre de ejercitar movimientos rítmicos coordinados, para expresar su vitalidad en forma espontánea en respuesta a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social. Por eso cabe destacar que la práctica de la danza es también una forma de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones a través de gestos finos, armónicos y coordinados.

Se supone que el origen de la danza y la música fueron simultáneos y en los tiempos primitivos habiéndose hallado pinturas de personas danzando, de la época paleolítica, generalmente vinculada a la adoración de dioses o para calmar sus tensiones o para celebrar algún acontecimiento muchas veces imitando movimientos de animales. Pero no termina ahí el estudio de la danza esta fue modificándose de acuerdo a las distintas civilizaciones en el pasar de los tiempos de las culturas y pueblos pero existen tres tipos de danzas que pueden observarse en cualquier cultura son la danza religiosa, las guerreras, o las expresiones corporales que acompañan momentos de alegría y diversión es por eso que es muy amplio su estudio. Lo importante es que la danza se practica en todos los confines de la tierra.

Antes de la llegada de los españoles al territorio América existían importantes culturas indígenas que se habían desarrollado en diversos aspectos: científico, artístico y económico, con la llegada de los españoles todo esto se interrumpió, estas culturas desarrollaron una literatura colectiva transmitida oralmente de generación en generación la cual se vio afectada por el proceso de transculturización que produjo cambios en la estructura socio cultural de sus habitantes. Algo muy importante que se debe destacar es que nuestra cultura fue impuesta de una manera muy posesiva por los europeos tanto para los indígenas como para los negros traídos en condición de esclavos. Dando como resultado manifestaciones culturales inconfundibles de cada una de ellas.

En Latinoamérica y particularmente en Ecuador, el fenómeno se volcó a la búsqueda del pasado, en pos de conseguir identidad, presencia y estatus frente a las demás civilizaciones, aunque todavía existen lugares que lo hacen por tradición, como parte de una costumbre ancestral en que reina la sabiduría mitológica y el regocijo espiritual.

La danza es como una actividad natural del ser humano desde sus dos componentes: el motriz y el expresivo. Se tiene en cuenta la consideración que la danza ha tenido en el pensamiento pedagógico a través del discurrir histórico. El valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades coordinativas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las diferentes culturas.

Un área de estudio del ser humano es el desarrollo motor de la coordinación, definido como el cambio progresivo del ciclo de vida, producido por la interacción de la biología de cada individuo y por las condiciones del ambiente, por lo tanto es un proceso secuencial relacionado a la edad que presenta una evolución desde movimientos desorganizados y poco habilidosos a la ejecución de habilidades motoras altamente complejas como es bailar.

Es así que la danza no puede dejar de lado la coordinación para su ejecución ya que esta le ha permitido mantener el equilibrio entre los movimientos del cuerpo (músculos, huesos, etc.), se define como la capacidad de movimiento adquirido con el aprendizaje es por eso que cuanto más habilidades aprendamos, mejor desarrollaremos dichas cualidades.

La coordinación motriz es uno de los elementos importantes que el hombre ha desarrollado a lo largo de la historia ya que depende del grado de desarrollo del Sistema Nervioso Central(S.N.C), la coordinación de todos los gestos necesarios para realizar una buena danza es fruto de un aprendizaje controlado en todo momento por el sistema nervioso, esto es el potencial genético que tienen las estudiantes para controlar el movimiento y los estímulos, con las experiencias y aprendizajes motores que haya adquirido en las etapas anteriores

Los adolescentes actualmente no están motivados adecuadamente para practicar algún tipo de danza ya sea por falta de conocimientos o por temor a críticas sobre sus movimientos descoordinados, es por eso que la danza es una forma de mejorar dichas capacidades coordinativas

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La danza, tan antigua como el mismo ser humano, tan antigua como el placer que siente el hombre por el movimiento, ha sido el medio natural a través del cual el hombre se ha comunicado e interrelacionado con sus semejantes. Todos conocemos los inmensos beneficios de practicar la danza como actividad lúdica, social o deportiva pero poco se habla de los beneficios que aporta a nuestro cerebro. Danzar implica la ejecución física coordinada de una serie de instrucciones que nuestro cerebro envía al resto del cuerpo teniendo en cuenta, para mayor complejidad, que debe hacerlo en unos tiempos concretos. La danza puede ser definida como “combinación de movimientos armoniosos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla.

El placer y los beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz de las adolescentes, la cual puede complementar las actividades propias de la coordinación, actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo a la adolescente a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal de las adolescentes, lo que le da

un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

En los últimos años en la educación de la región sierra, no se ha tomado mucha importancia en la práctica de la danza Afro Ecuatoriana como una disciplina deportiva, debido a que no se encuentra en las unidades de estudio y no existen profesionales capacitados para impartir esta actividad en las instituciones educativas o simplemente porque se desconoce del tema.

El Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” que se encuentra ubicado en la ciudad de Atuntaqui Cantón Antoni Ante de la provincia de Imbabura, el cual posee un grupo de danza desde año anterior, tomando en cuenta que este está conformado por un gran grupo de adolescentes es importante mejorar la coordinación de los movimientos dancísticos para que a futuro este trabajo de investigación de resultados no solo en la práctica de la danza sino también en las distintas disciplinas deportivas.

Los grandes grupos de danza como el de la UTN y otros muchos más tienen sus bases firmes desde el inicio de la práctica de la danza logrando una buena base para no arrastrar defectos que luego son difíciles de corregir, el más común en práctica de la danza es tratar de mejorar una buena coordinación del movimiento y una correcta colocación cuerpo-cabeza-brazos y pierna.

La falta de práctica de actividades que nos permitan mejorar la coordinación entre cada uno de los componentes de nuestro cuerpo hace difícil la solución de algunos problemas en el campo deportivo recreativo.

Se observó que la coordinación en las clases de danza hace que no se practique pasos más complejos que utilizan giros en punta y media punta saltos, lateralidades y figuras, etc. Hasta hoy la función de la danza en la educación ha sido casi poco practicada o ignorada por algunos docentes del deporte por falta de desconocimiento o por poca información que se posee de ella, por eso he visto la necesidad de incentivar la enseñanza de la danza como actividad educativa, recreativa y creativa, beneficiosa para los adolescentes.

Si miramos todas las ventajas que genera la práctica de la danza, se puede concluir que resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo integral de las adolescentes en su proceso de formación deportiva, en especial en lo que tiene que ver con su base motriz indispensable para formar adolescentes brillantes desde el punto de vista técnico y con un dominio corporal que le permita hacer frente a las situaciones de deportivas y recreativas impredecibles propias de esta actividad y en constante movimiento.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo influye de la danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año 2012?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 Delimitación de la Unidad de Observación

Las unidades de observación fueron: los/as estudiantes de noveno años de educación básica de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F”

1.4.2 Delimitación Espacial

La presente investigación se realizó en el interior del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui provincia de Imbabura.

1.4.3 Delimitación temporal

La investigación se realizó en el año 2012

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Diagnosticar la danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar los ritmos de danzas Afro Ecuatorianas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.
- Determinar las formas de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.
- Proponer un recurso didáctico de la danza para el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.

1.6 INTERROGANTES

- ¿Cuáles son los ritmos de danzas Afro Ecuatorianas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012?
- ¿Cuáles son las formas de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez?
- ¿Cuál es la estructura de la propuesta alternativa como recurso didáctico para el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”?

1.7 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se realizó por las siguientes razones:

La práctica de danzas, es vida es juventud, mejora la salud y su desarrollo fomenta el equilibrio de las relaciones interpersonales, por esto es indispensable que esta área sea vista por su importancia, porque es allí donde se logra mejorar las capacidades coordinativas del cuerpo con el alma y espíritu.

El objetivo de estudio de la danza Afro Ecuatoriana es mejorar la coordinación en los pasos, por lo tanto la danza tiene como responsabilidad el desarrollo armónico holístico de las señoritas a través de las practicas sistematizadas y secuencial de los ejercicios de movimiento del cuerpo.

Al realizar la actividad en adolescentes ayudó a mejorar aspectos relativos a la memoria tanto a corto como a mediano e incluso largo plazo, para recordar los pasos y figuras a ejecutar, la percepción visual, la coordinación motriz, el ritmo de la música, el equilibrio, y es una actividad de tal manera que también aumenta el flujo de la sangre en todas las partes del cuerpo, incluyendo el cerebro; entre muchas más ventajas. Preparándolo de esta manera para que se desempeñe con seguridad en una clase de danza folclórica y por qué no en la participación de un grupo de danza. La necesidad actual de mejorar la calidad de vida de los y las adolescentes del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” a través de prácticas clases de danza folclóricas, es una de las motivaciones que sin duda justifica abordar la presente investigación.

Esta investigación permitió identificar si existe problemas de coordinación en movimientos que puedan afectar en una clase de educación física, y la frecuencia de la práctica de alguna danza en años pasados en la institución, lo cual permitirá indagar en los factores conflictivos de las y los adolescentes con el fin de formular posibles opciones de solución al problema.

Varios han sido los comentarios y señalamientos acerca de la importancia de la danza folklórica en los adolescentes o en cualquier otro nivel educativo, principalmente si ésta permite el desarrollo y una formación integral en los jóvenes. Su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no sólo es bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana. La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música.

Poner en juego esta dualidad danza-música resulta grato y sorprendente, pues observar y escuchar, a la vez, en una creación conjugada de estas dos manifestaciones, cuerpo humano de por medio, manifiesta la gran diversidad de expresiones y sensaciones que se

pueden transmitir por éste; bien como dones naturales o como algo posible de adquirir con el tiempo y con la práctica.

La práctica actual de la danza y la música folklóricas en las instituciones educativas es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el adolescente encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional.

La danza se concibe como una actividad humana universal que no entiende de costumbres ni fronteras ni de épocas. Se trata de una modalidad artística desarrollada por todo el planeta y por las distintas culturas, que a través de ellas se dan a conocer en otras partes del mundo. La danza está formada por: el nivel técnico, la tonicidad del cuerpo, factores sociológicos y psicológicos el entorno factores geográficos y emocionales. No solo se habla de movimientos secuenciados cuando nos referimos la danza sino de expresión de comunicación con el entorno y con nosotros mismos.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Fundamentación Teórica

Desde los orígenes del hombre, el movimiento humano ha ido evolucionando ,como una cualidad propia y un factor de desarrollo tanto filogenético como ontogenético; una utilización puramente de mejoramiento de movimientos como fuente de conocimientos y comunicación de sentimientos y emociones, de placer estético de salud de esparcimiento que posee la danza . Según Manual de educación física y deportes, la habilidades motrices es (2010).

“Las habilidades de destrezas motrices básicas son pautas motoras cuyo aprendizaje es elemental, ya que son el fundamento de los posteriores aprendizajes motores. Las habilidades motrices no locomotoras, entre las que se encuentran los giros y los equilibrios, son habilidades de estabilidad. Estas tareas requieren una constante adecuación espacio temporal del cuerpo”. (Pág. 46).

2.1.2 Fundamentación Epistemológica

Teoría Constructivista

Según, Wikipedia, la enciclopedia libre. **“La epistemología es la rama de la filosofía cuyo objetivo de estudio es el conocimiento”**.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Epistemolog%C3%ADa>

Para el pensamiento constructivista, la realidad es una construcción hasta cierto punto «inventada» por quien la observa. Nunca se podrá llegar a conocer la realidad tal como es pues siempre, al conocer algo, ordenamos los datos obtenidos de la realidad (aunque sean percepciones básicas) en un marco teórico o mental.

De tal modo, ese objeto o realidad que entendemos "literal" no es tal, no tenemos un "reflejo especular" de lo que está "ahí afuera de nosotros", sino algo que hemos "construido" en base a nuestras percepciones y datos empíricos. Así, la ciencia y el conocimiento en general ofrecen solamente una aproximación a la verdad, que queda fuera de nuestro alcance.

2.1.3 Fundamentación Filosófico

Teoría Humanista

Los diversos movimientos artísticos no sólo se contradicen entre sí, sino que se refuerzan mutuamente. Impartido por Torres J. (2001) Director de la revista de filosofía y ciencias humanas, manifiesta que:

“El artista o el bailarín en el fondo lo que hace es interpretar, aprehender, asimilar lo estético y plasmarlo en su obra coreográfica de forma pura, tradicional o estilizada, incluso superando la propia realidad, de modo que plasme lo que los hombres aspiran que sea realizando el ideal de forma concreta, es decir perfeccionando el ser y él debe ser”.
(www.fundamentos/eventviewer.php.htm)

El alumno se apropiara del ideal artístico de una sociedad, de un grupo social, de una clase, etc., ideal artístico que existe objetivamente, y lo plasma de forma pura en su obra de arte.

2.1.4 Fundamentación Sociológica

Teoría Socio Crítica

La sociología es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos; pero casi siempre han dejado la estética en manos de filósofos o de los historiadores del arte.

Según la página de Microsoft Encarta “La Sociología intenta interpretar los fenómenos educativos a partir de tres niveles de análisis”

Macro sociológico: Tiene en cuenta el contexto socio-cultural, las relaciones educación -sociedad, las funciones de la educación y las relaciones entre el sistema educativo y la estructura social con la economía”

Intermedio: Analiza la composición y característica de los factores, actores y agentes que integran el sistema educativo. Aquí se identifican las estratificaciones, género, clase social y etnia cultural.

Micro sociológico: Le interesa comprender lo que sucede en la escuela o centro educativo, qué pasa en las aulas, sala de profesores, las interacciones que se producen dentro de las instituciones y su correspondencia con aspectos de las estructuras socio-culturales de los estudiantes Microsoft Encarta.

2.1.5 Fundamentación Pedagógica.

Teoría Naturalista

Dirección general de cultura y educación de la provincia de buenos aires: documento “la danza en el sistema didáctico educativo provincial” 2002.

“El hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de la danza

hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural". (www.abc.gov.ar)

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano «es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

La expresión corporal y el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales puede permanecer en el inconsciente sin ser desarrollada por eso se debe propiciar su desarrollo desde los inicios del hombre: desde el niño.

<http://pikler.blogspot.com/>, Pikle, nos dice: hablar de pedagogía es hacer referencia a todos aquellos campos que intervienen en el proceso educativo (enseñanza aprendizaje)

En este caso siendo la danza el objeto de estudio, va a ser referida a todos aquellos procesos que permitirán mejorar las capacidades coordinativas, habilidades y destrezas de las adolescentes, permitiéndonos minimizar los problemas y maximizar los resultado con un diagnostico como medio de información que determine identificar las necesidades.

2.1.6 Fundamentación Psicología.

Teoría Cognitiva

Según. Wikipedia la enciclopedia libre, **“la psicología es la ciencia que estudia la conducta o comportamiento humano y los procesos”** mentales”<http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>

Teoría cognitiva está basada sobre un proceso de información, resolución de problemas y acercamiento razonable de comportamientos humanos. Los adolescentes la información que ha sido generada por fuentes externas (tradiciones) y fuentes internas (memoria), esta información da pensamientos procesado, transferidos dentro de las tradiciones, significado con cambios para formar movimientos más complejos y coordinados

Para el análisis del proceso de formación y desarrollo de las habilidades de investigación es necesario realizar un análisis de las diferentes teorías y corrientes psicológicas que han predominado hasta la actualidad (Conductismo, Cognitivismo, Teoría genética, el constructivismo y la teoría histórica- cultural) sobre la base de la concepción del aprendizaje que se sustenta cada una de ellas.

Esto podrá ayudar en la formación de las jóvenes para observar con mayor detenimiento, y sobre todo estimulando donde tenga mayor dificultad armamento de realizar los ejercicios de danza Afro Ecuatoriana tanto general como específica y así poder reforzar aquellas dificultades perceptivas de los movimientos, en torno a las diversificaciones de métodos estrategias y técnicas del aprendizaje.

2.1.7Fundamentación Axiológica

Teoría de los Valores

Según (Encarta, 2000) axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso.

“Axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los valores negativos, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. Axiología: parte de la filosofía que se estudia la naturaleza de los valores (lo bello, lo bueno, etc.) y su influencia”

La axiología son valores de orden práctico, miran las acciones del hombre en cuanto proceden de su voluntad y no de la obra que llevan a cabo.

2.1.8 Fundamentación Técnica

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica. El arte, donde se incluyen además de herramientas y procesos, el uso de formas y estructuras. Por ejemplo, Uno de los fundamentos técnicos de la danza es la rotación externa de las piernas, cada una debe rotar fuera desde la articulación de la cadera.

La técnica del ballet enfatiza la perpendicularidad del torso debido a que los bailarines deben siempre fluir de este eje vertical. Es necesario que todas las partes del cuerpo estén correctamente alineadas y centradas para permitir el máximo de estabilidad y facilidad en el movimiento. El torso de todas las partes del cuerpo del danzante deben permanecer sostenida y alargadas hacia arriba de manera que su cuerpo permanezca siempre alargado y estirado, la verticalidad implica resistencia a la gravedad. Un concepto que debe ser aplicado en los pasos de elevación, como los saltos.

http://www3.sap.org.ar/congresos/staticfiles/actividades/congresos/congre2006/conarpe34/material/abc_grandi.pdf

2.1.9 Concepción de la Danza.

La palabra danza es difícil de definir, tiene diferente sentido para el docente, el coreógrafo, el bailarín, el estudiante, el espectador. La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto.

Según Alicia Cevallos Campaña 2006 manifiesta que:

“La danza es tan rica que es imposible definir su valor, enlaza la separación que existe entre el alma y el cuerpo, cuando baila adquiere la felicidad y el deleite de sentir un cuerpo libre de su propio peso. El que baila será virtuoso y tendrá poderes mágicos que lo llevaran a la victoria, a la salud y a la vitalidad” (Pág. 2)

La danza es una consecuencia del proceso de coordinación ritmo-movimiento y debe estar presente desde los primeros niveles de educativos.

La educación del movimiento tiende a traducir en el espacio, mediante la acción, los ritmos percibidos a través del oído, es decir, se coordina los movimientos con los grupos de sonidos y su duración.

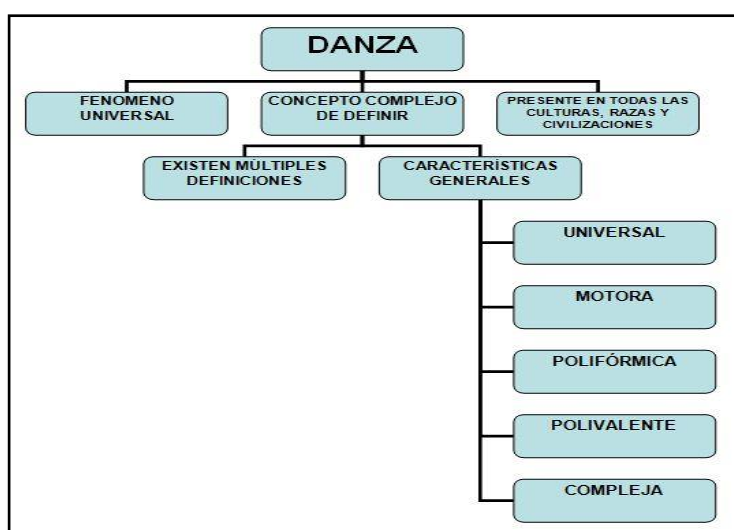
El alumno recrea con el movimiento los ritmos, tempos, o matices musicales que escucha, a la vez que desbloque sus propias potencialidades expresivas, explorando las posibilidades de improvisación de movimientos.

A través de la danza se mejora las cualidades físicas ya que cree un despliegue de capacidades físicas donde se superponen la coordinación, fuerza, equilibrio, resistencia, flexibilidad, velocidad.

La condición física debe ser indispensable en el trabajo inicial de cualquier estilo de danza; este acondicionamiento permitirá mejorar el aprovechamiento motor del cuerpo siendo esto el instrumento de la danza. Según Yvonne Berge. (200)"**La danza es más que el conjunto de sus partes (técnica, anatomía, encadenamientos, pasos, posturas, etc.).Esta experiencia global nos convierte particularmente durante el tiempo de ocio, para escaparnos al desmembramiento esquizoide del mundo moderno**" (Pág162).

En el periodo de crecimiento la adolescencia en esta etapa existe una pérdida de flexibilidad (debido a que el desarrollo óseo es más rápido que el muscular) en la danza es muy importante el desarrollo de la flexibilidad ,por lo que ayudara a conseguir el mayor grado de amplitud en el recorrido de las articulaciones en posiciones diversas esto es ampliando el movimiento permitiendo realizar acciones que requieran de gran agilidad y destreza.

Cuadro Nº 1



Fuente: <http://definicion.de/danza-folklorica>

2.1.9.1 Características de la Danza Folklórica

Desde una perspectiva histórica, la danza y la música han tenido estas características:

- Era transmitida a través de una tradición
- La danza y la música estaban usualmente relacionadas a la cultura nacional de un pueblo.
- Se conmemoran eventos históricos y personales.
- Carecía de derechos reservados en las canciones
- Fusionaba culturas

- No era comercial

2.1.9.2 El Folklore Afro Ecuatoriano

Se refiere a las creencias y costumbres de la raza negra que vive en Ecuador, especialmente en Esmeraldas y el Valle del Chota.

Estos ancestrales bailes no han tenido a lo largo de los años un espacio para ser visualizados en el Ecuador, realizándose en sus respectivas provincias, por eso es tan importante que ahora se les vaya a dar un lugar en el imaginario de la sociedad.

Las expresiones musicales de la población negra del valle del Chota conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; son además, exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un equipo instrumental muy propio, y, fundamentalmente destinada a la recreación del mismo grupo. A pesar de que las expresiones musicales difieren notablemente de las de la población afro esmeraldeña, el baile, por lo contrario, muestra aspectos formales y de contenido similares.

El pueblo afro esmeraldeño, posee una gran riqueza ancestral, esto lo demuestra a través de sus expresiones culturales, la música de sus habitantes, con marimba y cantos llenos de alegría y colorido, son otro atractivo de esta verde y hermosa zona del país.

Estas diferencias sociológicas dieron lugar a manifestaciones musicales totalmente diferentes. Esmeraldas es la tierra de la marimba y del arrullo. El Chota es la tierra de la bomba. A pesar de que ambas están caracterizadas por el ritmo de origen africano, la música afro esmeraldeña suena mucho más puramente afro, mientras que en la música del valle del chota se integran más influencias indígenas y europeas, que la hacen parecida a la música andina.

La expresión cultural donde más se evidencian las raíces africanas de la población negra del Ecuador es la música. Como todas las manifestaciones que conforman la cultura popular de los pueblos, las expresiones musicales concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga por alrededor de varios siglos

<http://afros.wordpress.com/cultura/about/>

2.1.9.3 Danza del Valle del Chota

La “Bomba” es una manifestación cultural de las comunidades de Carpuela y el Juncal, viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura afro, el ritmo y la música lo llevan en la sangre. En la letra relatan su vida cotidiana. La bomba del chota es acompañada por la Banda Mocha; que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como: hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos, peinillas, etc. Las bombas más conocidas son “la bomba de la soltería”, la “María Chumchuna” y la “Chaguayacu” .no tienen una vestimenta en particular y se puede ver en las fiestas religiosas como la celebración de la Virgen del Carmen, cívicas como: las fiestas de San Juan y familiares como: matrimonios, bautizos, etc.

La gente del pueblo en sus fiestas improvisa versos llamados “Bomba”. La “Bomba”, para ellos es algo que forma parte de la persona y brota al compás del sonido que emite el cuero viejo de chivo golpeado por las palmas del músico, cada vez con más fuerza. Éstas “Bombas”, se bailan y cantan en ocasiones familiares, bailes populares, como en noche buena. En estas ocasiones hay desafíos entre algún hombre y una mujer que baila con una botella de puro sobre la cabeza. Sus polleras plisadas y su blusa de colores llamativos forman un cuadro lleno de colorido y ritmo alegre. Las letras de ésta contagiosa música se inspira en el río, en las mujeres, en los amores, en las frutas.

Es una manifestación dancística, poética, musical, tradicional de las comunidades negras del Valle del Chota. Éste ritmo es el canal a través del cual los músicos y bailarines expresan las vivencias particulares y su realidad social desde épocas de la esclavitud, el moreno encontró la fuente para inspirarse y recrearse a la tradición perdida de África. La bomba tiene un significado múltiple, ya que denomina al instrumento principal que utiliza para la ejecución de su música, baile y los cantos escritos por los poetas populares negros.

Las expresiones musicales de la población negra del valle del Chota conservan una serie de elementos tradicionales y un fuerte contenido étnico; son además, exclusivas de este grupo. Se trata de música hecha por los negros del Valle, con un equipo instrumental muy propio, y, fundamentalmente destinada a la recreación del mismo grupo. A pesar de que las expresiones musicales difieren notablemente de las de la población afro esmeraldeña, el baile, por lo contrario, muestra aspectos formales y de contenido similares.

2.1.9.4 Ubicación

Ubicado entre el límite de las provincias de Carchi e Imbabura a 35 Km. De la ciudad de Ibarra y a 89 Km de la ciudad de Tulcán, se accede al Valle fácilmente por la Pana Americana Norte. Ubicado a 1560 msnm tiene una temperatura promedio de 24 grados centígrados.

2.1.9.5 Antecedentes Históricos

Esta comunidad de negros llegó a Ecuador en el siglo XVII traído por los jesuitas y mercenarios para trabajos como esclavos en minas y plantaciones de caña de azúcar. Los jesuitas tomaron el Valle del Chota y el Salinas, Los mismos que fueron conocidos durante la Colonia con el nombre de “Cangue o de la Muerte” debido al clima seco de la región. Los Jesuitas toman estas tierras y se establecen en ellas en 1959, en esa época la región era insalubre por el paludismo y la fiebre. La mita de los trapiches diezmo a los indígenas que luego fueron sustituidos por esclavos negros, origen de la población negra actual.

Los traficantes de negros desconocían los nombres de los esclavos que llegaban a América, y tampoco entendían los idiomas africanos, por lo tanto, daba a los esclavos nombres que pertenecían al grupo edénico y al punto de origen; Mina, Minda, Anangonó, Chala, Carabali, Matamba, entre otros. Algunos nombres son propios de las costas de Guinea, de África Oxiden tal otro del Río Congo, del África Central; de Kenya del Sudan, Nigeria, Angola, etc.

Los jesuitas eran dueños de vastas extensiones de tierra en este sector poseían trapiches, sus terrenos iban desde el río Mira hasta el

páramo y sus tierras no podían medirse del todo por lo extensas que eran. La presencia de estos dos latifundios en manos jesuitas obligó que estas hicieran una nueva importancia de esclavos. Desde 1690 trajeron a varios carabalíes. (Grupo de negros) los cuales eran importados por los ingleses desde el Golfo de Biafra. Cinco años más tarde los jesuitas trajeron los primeros congós (otro grupo de negros) a Imbabura. Estos esclavos eran traídos por compañías portuguesas, francesas e inglesas que comprendía Angola y las orillas del Río Congo en el África Central.

<http://issuu.com/codae.siet/docs/apuntes-historicos-de-la-roecuatorianos.-doc-bi>

2.1.9.6 Instrumentos Musicales Tradicionales

La Bomba Mocha

Con este término se ha conocido a las agrupaciones instrumentales de las comunidades negras acentuadas a lo largo de la cuenca del río.

Gráfico No. 1



Fuente: Internet <http://www.ibarra.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>

El equipo musical que sirve de base a la música afro imbabureña muestra una característica principal: está compuesto de instrumentos de

soplo y de percusión, obtenidos casi directamente de la naturaleza, sin mayor elaboración, pero que en cambio exigen de los intérpretes una gran habilidad y un profundo conocimiento

Entre los instrumentos de soplo constan la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos.

La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música afro imbabureña, específicamente en su expresión denominada bomba.

2.1.9.7 La Bomba del Valle del Chota

La música bomba, la expresión musical más tradicional y característica de los habitantes del Valle del Chota, es interpretada normalmente por un trío o un cuarteto: una bomba, dos guitarras y, en ocasiones, maracas.

Gráfico No. 2



Fuente: Internet <http://www.ibarra.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>

La bomba es el nombre de un género musical y del instrumento que le caracteriza, un pequeño tambor con dos membranas, de las cuales se toca la superior y más grande. Está construido por madera de balsa o del tallo de la cabuya, y se toca con las manos

Los conjuntos que interpretan música bomba vocal suelen ser reducidos. Las letras son de lo más variado: desde las picaronas hasta las que refieren algún acontecimiento político o social o hablan de la dureza de la vida de los campesinos del valle del Chota. En su versión tradicional son los mismos instrumentistas, siempre varones, los que cantan, y lo hacen a la manera de un grupo coral en el que un solista lleva la voz principal y desarrolla el tema de la canción, mientras el coro responde mediante ecos, repeticiones y contrapuntos. En la actualidad las mujeres han ganado espacio dentro de musicales como vocalistas

<http://www.ibarra.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>

2.1.9.8 La Marimba Esmeraldeña

La marimba, el instrumento que da nombre a este género musical, guarda notable similitud con los xilófonos o balafones africanos. Es un instrumento de 24 teclas de distinta longitud y sonoridad, construidas de chonta dura, una madera noble típica de las selvas tropicales americanas. Las teclas se golpean con unas baquetas del mismo material y bajo ellas se colocan unos resonadores de caña guadua (una variedad del bambú).

Gráfico No. 3



Fuente: Internet http://ec.kalipedia.com/geografia-ecuador/tema/geografia-politica/fotos-marimba-esmeraldena.html?x1=20080803klpgeogec_41.les&x=20080803klpgeogec_39.Kes

Eso es lo que manda la tradición, aunque las circunstancias pueden hacer que uno se tope con resonadores de plástico o con baquetas de metal. La marimba es normalmente acompañada por dos cununos, y por un número indeterminado de guasas y maracas. Los cununos son tambores alargados de tamaño medio. Son de dos tipos: hembra y macho (se diferencian en el tono). El guasa es un trozo de tronco de caña guadua hueco, relleno de semillas, muy parecido a las maracas, aunque se diferencia de ellas por la forma (alargada) y el sonido.

Eran conocidas como currelaos, y podían llegar a durar una semana. Su importancia era fundamental en la vida de la comunidad: la ocasión para encontrar novio o novia, y la expresión de identidad de todas y todos

La marimba es un instrumento típico de la provincia de Esmeraldas, y da nombre a este género musical. La marimba tiene similitud con los xilófonos africanos. Es un instrumento de 24 teclas de distinta longitud y sonoridad, construidas de chonta dura, una madera noble típica de las selvas tropicales americanas. Las teclas se golpean con unas baquetas del mismo material y bajo ellas se colocan unos resonadores de caña guadua (una variedad del bambú). Así es tradicionalmente aunque las

circunstancias pueden hacer que uno se tope con resonadores de plástico o con baquetas de metal.

Gráfico No. 4



Fuente: Internet <http://musicaesmeralda.wikispaces.com/marimba>

Al ritmo de las bandas de marimba, los negros esmeraldeños ejecutan bailes vibrantes como el bambuco, el patacoré, la pangorita, el mar afuera, el fabriciano y la caderona; o más cadenciosos, como andarele, el caramba, el torbellino, el agua larga, el agua corta y la polca, todos con una acentuada sensualidad. Antiguamente, las fiestas en las que se danzaban todos estos ritmos se celebraban en las casas de marimba.

<http://musicaesmeralda.wikispaces.com/marimba>

2.1.9.9 Antecedentes Históricos

Gráfico No. 5



Fuente: INPA (Instituto Nacional de Pastoral Afro Ecuatoriana)
HISTORIA DEL NEGRO EN ECUADOR 1ra Edición (1997)

Según la Historia de los Negros en Ecuador: Alonso de Illescas nació alrededor de 1528, en África en la región de Cabo Verde, actual Senegal. A la edad de 10 años aproximadamente, fue capturado por los negreros y llevado como esclavo a España. Fue bautizado y confirmado en Sevilla con el nombre de Enrique. Más tarde tomó el nombre de su amo, el mercader Alonso de Illescas.

Tuvo la oportunidad de aprender la lengua de los dominadores, su forma de vivir, educar a los hijos, guerrear y hasta los entretenimientos. Se volvió hábil en el uso de las armas y también en instrumentos musicales propios de las grandes familias de la época.

Alrededor de los 25 años aproximadamente, fue traído a América por la familia de los Illescas, quienes lograron constituir una especie de empresa comercial entre Sevilla y Lima. En octubre de 1553, navegando desde Panamá hacia Lima, el barco del mercader Alonso de Illescas, tuvo muchas dificultades por las corrientes y el tiempo adverso, además se quedó sin provisiones.

Pasado el Cabo de San Francisco, a la altura de la ensenada de Portete, en la provincia de Esmeraldas, estando en tierra los esclavos 17 negros y 6 negras, debido a los fuertes vientos, el barco golpeado por las olas, fue empujado hacia los arrecifes donde encalló. Esto ayudó para que los negros huyeran al interior de la selva. Los españoles intentaron salvar algunas cosas, pero con poco éxito. De allí se marcharon a Portoviejo para salvar sus vidas.

2.1.9.10 Importancia de la Práctica de la Danza en el Ámbito Motor del Adolescente.

El estudio del movimiento en el adolescente, se encuentra a menudo una falta de armonía que se traduce en cierta dificultad del dominio motor. Este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de la transformación morfológica y fisiológica que marca esta época de transición de la niñez a la edad adulta. En este sentido, cabe recordar que aproximadamente en la etapa de 11 a 13 años (pre adolescencia) se ha producido un fuerte crecimiento en altura con prevalencia en las extremidades sobre el tronco. Esta información es suficiente para entender que el adolescente debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominando de nuevo el nivel funcional.

En este sentido el trabajo de la danza dará al adolescente los siguientes beneficios:

- Aumento de la capacidad motriz.
- Mejora el conocimiento del esquema corporal.
- Mejora la coordinación neuromuscular.
- Desarrollo del sentido espacial.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Mejora la capacidad de control postural.

Entendiéndose por desarrollo motor el conjunto de cambios y transformaciones motrices que un individuo experimenta durante su vida como resultado del proceso de crecimiento, maduración y aprendizaje.

La adquisición de patrones motores y habilidades motrices permite una mayor agilidad.

El proceso de aprendizaje debe ser integral y basarse en la práctica, a partir de la cual se ira adquiriendo las distintas habilidades y destrezas.

2.1.9.11 Aumento de la Capacidad Motriz

El desarrollo motor es el conjunto de cambios que se producen en la actividad motriz de cada individuo durante su vida, surge a partir de los procesos de maduración, crecimiento, y aprendizaje. El último es el que más interesa en la danza y la educación física, y se manifiesta a través de la práctica, si se sabe cómo se aprende se podrá enseñar de manera más eficaz.

Las mejoras que se producen en el contorno motor con la práctica de la danza, es el resultado del trabajo que persigue conseguir un mayor dominio motriz; en la danza esta capacidad motriz implica un trabajo concreto de la técnica, como medio para dotar al adolescente de las herramientas necesarias que le permitan una suficiente autonomía.

Esto se conseguirá con un tipo de educación destinada a hacer del cuerpo un buen instrumento que permita al adolescente la mayor riqueza motriz posible a base de mejorar su coordinación neuromuscular, desarrollar su sentido espacial y rítmico y mejorar sus capacidades físicas en general.

2.1.9.12 Mejora el Conocimiento del Esquema Corporal.

El cuerpo es el medio de relación y comunicación con el mundo exterior, en este sentido, la danza mediante la expresión neuromotora propicia en el educando aprendizajes significativos para el conocimiento, uso y control del esquema corporal. Según Natalia Bernabeu & Goldstein (2012) **"Consiste en la organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior"** (pág. 96)

La organización del esquema corporal como contenido del área, lo trabaja proporcionando al adolescente estímulos sensoriales, que al percibirlos en su organismo le ayuden a discriminar la imagen de su cuerpo, los movimientos de éste en el espacio y en el tiempo, su lateralidad y la coordinación de sus ejes corporales en un constante diálogo con los objetos, las personas y el medio circundante.

La imagen corporal desempeña un importante papel en todo movimiento, y en continua transformación, fruto de la relación de las experiencias afectivas, relacionales, sociales y perceptivas del cuerpo. Centrándonos en el ámbito motor, el esquema corporal es de importancia en aquellos casos donde el movimiento se dirige hacia nuestro propio cuerpo como el caso de la danza; la restructuración en el plano locomotor del adolescente supone la necesidad de una continua revisión del esquema corporal, siendo una época idónea para reeducar la sensibilidad propioceptiva. Para Ramiro (1999) el esquema corporal es:

**"Una imagen interiorizada de nosotros mismos
elaborada en base a referencias perceptivas,**

sensoriales y cenestésicas que relacionadas con las modificaciones ambientales y los factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales que quedan registradas por la actividad cortical. Este esquema es susceptible de continuas reestructuraciones ya que la actividad cortical lo relaciona con cada nuevo grupo de sensaciones”.
(pág. 171)

Para crear una imagen corporal propia según este autor, es necesario integrar las informaciones de muchos componentes:

http://www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_articulo=21099&id_seccion=1617&id_ejemplar=2170&id_revista=108

- **Cenestésico**, etimológicamente significa sensación o percepción del movimiento. Son las sensaciones nacidas de la lógica sensorial, que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias o sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo.
- **Visual**, es importante en la formación del esquema corporal, para la localización y la iniciación de cualquier movimiento.

El correcto conocimiento del cuerpo (esquema corporal) el que hace necesario el conocimiento exhaustivo, no solo de las partes individuales del cuerpo sino también de las relaciones de las mismas entre sí; Por

esto es necesario al estudio de los segmentos corporales con ejercicios de fijación y movilidad de los distintos segmentos aislados y combinados entre sí, atendiendo a su proyección en el espacio (diferentes direcciones y trayectorias), a su relación temporal (distintas estructuras rítmicas) todo esto se realiza con conciencia interior (representación mental) esto es sintiendo el movimiento desde dentro (factor cenestésico). Este proceso se ve favorecido por el tradicional uso de los espejos en las clases de danza, que refuerza la percepción óptica tan importante en la formación del esquema corporal. Esto ayudara a que los adolescentes formen su propio esquema corporal que les permitirá desarrollar estructuras posturales múltiples, y la capacidad de readaptar su movimiento en todo momento, por esto es que en la etapa de adolescentes es una época idónea para proporcionar al estudiante la mayor riqueza de combinaciones motrices que les permita continuas adaptaciones a diferentes situaciones.

Para conseguir esto se trabajara las destrezas o pasos básicos del tipo de danza que se practique planteando problemas motrices a resolver por el adolescente el cual será orientado y guiado por el profesor en su resolución. Una vez internalizados los movimientos con un proceso sistemático se introducirá variables como diferentes ritmos y acentuaciones, intensidades, direcciones; que permitan reajustar continuamente ese patrón motriz para que sea adaptable a cualquier nueva situación; y se trabajara con esquemas de movimientos sencillos para evolucionar hacia formas más complejas que impliquen movimientos de todo el cuerpo

2.1.9.13 Mejora de la coordinación motriz-neuromuscular

La danza al ser un ejercicio cuya finalidad no es el rendimiento, sino la artística, de disfrute y el placer del movimiento en sí es una activada que permite una mayor riqueza de combinaciones motrices, que implican un alto nivel de coordinación neuromuscular; es la capacidad de modulación correcta de las acciones de músculos agonistas, antagonistas y sinergia muscular para permitir un perfecto ajuste del movimiento. Existiendo asimismo mejoras en el campo perspectivo, visual y auditivo y la motricidad conservara un carácter global; esto reforzara en el campo motor con la capacidad de integrar la información en su interior, permitiendo al adolescente tener conciencia de sí. Para conseguir que la danza mejore la coordinación motriz se utilizara pasos básicos de los tipos de danzas folklóricas planteando problemas motrices a resolver por los adolescentes que será encaminado y guiado por el docente de educación física. Una vez conocidos los movimientos se introducirán variables diferentes ritmos, direcciones, intensidades, que le permitan mejorar continuamente la motricidad para adaptarla a cualquier situación. Para mejorar la motricidad se empleara movimientos sencillos para evolucionar hacia formas más complejas que impliquen movimientos de todos los segmentos corporales. Estos movimientos se interrelacionaran para formar secuencias rítmico corporales que irán mejorando cada vez más.

2.1.9.14 Desarrollo del sentido espacial- temporal

El espacio comienza a formar en uno mismo en el cual no se autoexcluye el movimiento se dirige al espacio circundante que rodea a la adolescente permitiéndole alcanzar movimientos de los miembros superiores e inferiores relacionados con el lado izquierdo o derecho del cuerpo si cambiar el lugar de apoyo. Cuando el movimiento se desplaza

a otro lugar es el espacio general en este caso escenario, la danza no solo va a desarrollar un sentido intuitivo de la distancia a través de la proyección de los gestos e su trayectoria además va a generar un continuo ajuste de la acción motora en el espacio en relación con los cambios de dirección y trayectoria y las exigencias del equilibrio.

Según Víctor Mazón Cobo (2010) **“el tiempo es a la vez duración, orden y sucesión. Los canales de comunicación por medio de los sistemas visuales, auditivos y kinestésicos-táctiles”**. (Pág. 238).

El equilibrio es una actividad refleja y muy compleja de nuestro organismo, mediante la cual el ser humano puede mantener su postura corporal con respecto a la gravedad y al medio inercial, sin caer, tanto en reposo como en movimiento (estático o dinámico), y de esta forma puede percibir el entorno y conocer la posición del cuerpo en el espacio, teniendo la impresión de estar estable y seguro.

El desarrollo del componente espacial de este sexto sentido, es decir, la orientación espacial, es tan necesaria para el mantenimiento del equilibrio como el componente físico que mantiene el cuerpo estable en reposo y al moverse. Orientación y equilibrio están íntimamente relacionados. La orientación espacial nos hace percibir y relacionarnos con nuestro entorno (locomoción) y es además necesaria para tener una sensación consciente e inconsciente de estar estable. El sujeto para estar equilibrado, en todo momento ha de saber dónde está, en qué posición se encuentra, en qué posición se desplaza y a qué velocidad lo hace.

La danza va a crear formas ilimitadas de movimientos que resultan de las diferentes combinaciones de acciones corporales en los distintos

Niveles: alto, medio, bajo.

Planos: frontal, sagital, transversal

Dirección: delante, detrás, derecha-izquierda, diagonal.

Trayectoria: recta, quebrada, curva, mixta.

Formaciones grupales: lineales, circulares, libres.

Giros: con o sin desplazamientos.

Espacial: orientación, dirección y distancia.

Temporal: duración, frecuencia, velocidad.

2.1.9.15 Desarrollo del sentido rítmico

El ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>

El ritmo en el movimiento, asegura su armonía y coherencia, la estructura temporal del movimiento es lo que le otorga unidad. Según Natalia Bernabeu el sonido del equilibrio es:

“Todo movimiento consiente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. El prestar atención a estos elementos de la psicomotricidad permite integrar lo más diverso del ser humano tales como la inteligencia, el aprendizaje, las emociones y los sentimientos. Etc.”. (pág. 97)

El uso de la música en los movimientos dancísticos ayudara a reforzar la temporalidad de la estructura motora. La danza trabaja el movimiento con soporte sonoro, siendo un medio eficaz para educar el sentido rítmico.

Una vez que el adolescente coordina los movimientos en un tiempo cómodo para su ejecución se comenzara una fase de sincronización de movimientos con música hasta que consiga realizar de manera automática, esta automatización del movimiento permite al adolescente dirigir la atención hacia la estructura rítmica, enriqueciendo el movimiento como duración, velocidad, intensidad, forma, etc. Debido a la riqueza de danzas existentes en nuestra provincia que se utilizan en las clases, permiten dotar de armonía al movimiento. De hecho, la importancia de la danza se considera básica en disciplinas como la natación, patinaje artístico, gimnasia rítmica, entre otras.

2.1.9.16 Mejora la capacidad de control postural

En la danza la postura permitirá una correcta iniciación y ejecución de los movimientos. El concepto de postura según Víctor Mazón Cobo (2010), **“es el equilibrio de fuerzas que hacen posible el mantenimiento de la posición adecuada viene condicionada por el peso de los segmentos y por la tensión muscular y articular”** (Pág. 152). Para el autor la postura es: posición, equilibrio de los movimientos coordinados entre ellos ya sea está en movimiento o estático.

En la danza los pasos son producto de la sucesión de diferentes combinaciones de estas posturas, cada postura, se trabaja con un control postural muy riguroso, iniciando en la precisión de cada

contracción muscular, con el fin de conseguir la coordinación de los movimientos con facilidad en la ejecución.

En los establecimientos de educación secundaria, sería indispensable el trabajo de ciertos elementos, como:

- El control corporal en determinadas posiciones y posturas básicas.
- Educación de los reflejos de equilibrio en situaciones dinámicas como también en la interiorización.
- Permitirá trabajar otros estilos de danza más libre y a otras prácticas motrices, envolviendo las actividades de la vida diaria.

2.1.9.17 Beneficios de la práctica de la danza en el ámbito socio afectivo del adolescente

- Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo, es la formación de una imagen corporal positiva; esto permite mejorar el respeto, fomentando así la estima de los otros. El trabajo de la danza, enfrenta a los alumnos a la mirada de los demás con trajes muy diversos de acuerdo a la ocasión, necesarias para lucir todos los mezcles de movimientos.
- Incremento en el proceso de comunicación en el desarrollo de la expresión no verbal;
- Orientación y liberación de tenciones, utilidad en el ámbito recreativo
- Desarrollo del sentido estético y creativo

En las adolescentes la importancia de la danza no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que las adolescentes adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y a la cultura.

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la Tierra. Así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, sus costumbres, su vida, y su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales y es de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para la humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, la danza, es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar.

Cabe destacar, que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ese momento (La danza puede complementar una formación en este sentido. El movimiento del cuerpo ayuda al alumno a reconocer en un principio sus sensaciones físicas externas (frío, dolor,...) e internas y posteriormente puede funcionar como apoyo para reconocer emociones y sensaciones propias más complejas.

Además, la clase de danza ayuda a desarrollar otras habilidades básicas que las adolescentes emplearán a lo largo de toda su vida como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras.

En la danza es muy importante la regulación tónica, la relajación, la alineación, la respiración porque está relacionado directamente con las sensaciones propioceptivas. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficiencia del movimiento que depende de las sensaciones, sensibilidad aceptada y estados de ánimo. Está regulado por el sistema nervioso y el tono, que se define como una ligera contracción de los músculos estriados tanto en reposo como en movimiento que depende de la madurez neuromotoras, la actividad física y la relación con el mundo exterior; hay dos tipos de tonos neurológicos: el tono basal, la mínima contracción muscular en reposo; y el tono postural o de mantenimiento que resulta del conjunto de reacciones de equilibradas de la actitud y de las referencias motorices de la acción.

La postura es la posición voluntaria adquirida en un momento determinado que en muchos casos significa la proyección hacia el exterior del individuo, supone la relación entre las partes y con el peso, el ajuste corporal depende de sensaciones visuales, propioceptivas y plantares.

La danza nos enseña la sensibilidad, la conciencia y la atención al momento presente. La danza es la manifestación de nuestro ser vivo. La danza es la transformación, es el recinto de nuestra alma, la danza proporciona a nuestro cuerpo una dimensión espiritual.

Los contenidos específicos que serán objeto de aprendizaje para estimular las habilidades perceptivas de la danza son:

- Ritmo
- Imagen corporal
- Ubicación y orientación espacio-tiempo
- Lateralidad

2.1.9.18 El Ritmo

Según el Manual de Educación Física y Deportes (2010). **“El ritmo está muy relacionado con cualquier movimiento que se repita con regularidad en el tiempo”** (Pág.435).

En un sentido general, el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales.

Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo.

2.1.9.19 Imagen Corporal

Según el Manual de Educación Física y Deportes (2010). **“La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana; ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje”** (Pág. 433).

Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores un amplio abanico de posibilidades en su trabajo específico. Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que conlleva a expresar emociones.

El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de estas se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse completamente en libertad. Por último es el sentir que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordo ciegas que usan las manos para comunicarse.

La formación del esquema corporal se considera dentro del contexto global del desarrollo del individuo, por ello hay que favorecer que el alumno sienta y vivencie su cuerpo y las posibilidades del movimiento. PIAGET relaciona las etapas cognitivas y las etapas motrices. La

cinestesia se define como la percepción total que proporcionan determinados sistemas de información del cuerpo en reposo o en movimiento (el sentido propioceptivo).

Bases de la colocación:

- a) La nuca alineada con la columna vertebral.
- b) La cintura escapular alineada con la pélvica.
- c) La cintura pélvica en línea con las rodillas y sobre el eje de los tobillos con las piernas en extensión y con las piernas en flexión en línea con los tobillos.
- d) Dirección de la rodilla en la dirección de los pies.
- e) El tobillo proporciona la estabilidad del pie y su posición no debe tener ni rotación interna ni externa de apoyo: todos los dedos deben estar en contacto con el suelo y con igual distribución del peso.

2.1.9.20 El Espacio y Tiempo

También conocidos como la ubicación u orientación es necesario preguntarnos ¿Dónde estoy?, si esta capacidad es innata en el joven si tiene la capacidad de relacionarlo con el espacio o las circunstancias que lo rodean. Según Anna Biosa (2011) **“la orientación es una habilidad básica para la supervivencia y para desenvolverse con eficacia en el entorno inmediato”** (Pág. 44), por eso es fundamental la ejercitación en tempranas edades el uso de los sentidos en el espacio y el tiempo.

Percepción: Es el proceso constructivo donde el individuo organiza el interpreta datos sensoriales en relación a su experiencia.

El espacio: Marco de referencia donde percibimos los objetos.

La percepción espacio: Relación entre los objetos y la información que llega al individuo a través de los procesos sensoriales en sus distintas modalidades que son:

- **Cenestésica.** Entendida como la sensación que nace de la realización del movimiento.
- **Háptica.** En relación con el tacto.
- **Auditivo.** Con respecto a la localización espacial.
- **Visual.** Facilita información, orientación, localización, las distancias, cambios de posición.

PIAGET relaciona la motricidad y el ámbito cognitivo y en el desarrollo del adolescente define como se estructuran distintos espacios motrices cognitivos:

- **Espacio perceptivo.** Donde se establecen relaciones de orden topológico como son las propiedades de la figura, vecindad, separación, orden y continuidad. Espacio representativo. Donde se analizan datos perceptivos y se establecen relaciones de referencia que corresponde a la fase pre operacional aproximadamente a los 8 años.
- **Espacio proyectivo.** Con la configuración de la perspectiva (representación en el cerebro de imágenes tridimensionales).

2.1.9.21 Concepto de Coordinación.

La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico. Es decir, la coordinación complementa a las capacidades físicas básicas para hacer de los movimientos gestos deportivos. Podemos hacer cualquier tipo de movimientos: rápidos -velocidad-, durante mucho tiempo -resistencia- y para desplazar objetos pesados - fuerza-. Para "convertir" estos movimientos en gestos técnicos, precisan de coordinación.

Según Manual de educación física y deportes. En opinión de Le Bouch.” **La coordinación es la interacción, el buen comportamiento del sistema nervioso central y la musculatura durante el movimiento**”. (Pág. 511)

2.1.9.22 El Movimiento como punto de partida de la coordinación.

El ser humano, es un ser activo esto quiere decir que requiere movimiento para actuar en todas las facetas de la vida. Trasladándola esta idea al ámbito de la danza se puede afirmar que el movimiento constituye el punto de partida, el instrumento de todo acto deportivo.

El movimiento como unidad representa:

- Aspecto externo, acto motor regulado por procesos energéticos y aspectos mecánicos.
- Aspecto interno, procesos y funciones motrices internas.

Así entendido, el movimiento involucra a tres sistemas:

- Sistema energético, produce los recursos fisiológicos y biomecánicos necesarios para cualquier acción.
- Sistema muscular, produce la expresión mecánica del movimiento (requiere una coordinación intermuscular).
- Sistema nervioso, es el que coordina la acción.

2.1.9.23 Tipos de Coordinación

Coordinación segmentaria.- Se refiere a los movimientos que realiza un segmento -brazo, pierna- y que pueden estar relacionados con un objeto: balón, pelota, implemento, etc...

Diferenciaremos dos tipos de coordinación segmentaria:

Coordinación óculo - pie.- los movimientos los organizamos con las piernas (pie) y los ojos (óculo), como en fútbol.

Coordinación dinámica general.- intervienen los brazos y manos, con los ojos, como en baloncesto.

Coordinación Espacial.- Los movimientos son ajustados para adaptarse al desplazamiento de un móvil y / o al de los demás deportistas, cuyas trayectorias se producen en un espacio.

Coordinación dinámica general

El dominio corporal dinámico según Paola Cecilia Vega Aguilar (2011)

“Es la capacidad de controlar las diferentes partes del cuerpo: las extremidades superiores, las extremidades inferiores, el tronco, etc. También se refiere al movimiento voluntario o a la realización de una tarea determinada en sincronización y superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno imponga, llevándolas a cabo de una manera armónica y precisa”. (pág. 16)

- Desplazamientos variados (pata coja, cuadrúpeda, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.

Todas estas actividades tipo se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- “Mueve tu cuerpo”. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- “El robot”. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?

2.1.9.24 Analizadores de la Coordinación en la Danza

La coordinación permite una mayor estabilidad en la ejecución del modelo motor, esta estabilidad se debe a la recolección y la elaboración de las informaciones recibidas por parte de los analizadores, que son órganos encargados de la recepción, decodificación y primera elaboración preparatoria de las informaciones. Existen analizadores internos que ofrecen información de nuestro cuerpo, informaciones motoras, y externos, que ofrecen la información del entorno.

Analizadores Internos:

- **Kinestésico.** Es el análisis más importante, de las tensiones de los músculos que permiten modelar el movimiento. Constituye la base de las sensaciones motoras de las distintas partes del cuerpo

- Vestibular. Es el órgano del equilibrio, informa de las aceleraciones del cuerpo.

Analizadores Externos:

- Óptico. Informa sobre movimientos propios y del entorno, hay que recordar que existe una visión periférica y otra central. En el trabajo de coordinación es en que más se trabaja, sobre todo en etapas de desarrollo.

2.1.9.25 Capacidades Coordinativas

La práctica deportiva tiene la función de desarrollar en los adolescentes capacidades para obtener rendimientos adecuados.

- Capacidades Físicas (procesos energéticos y mecánicos)
- Capacidades Coordinativas (procesos información)

Para entender en qué consisten las capacidades coordinativas de información. Según Meinzel, “las capacidades coordinativas son particularidades relativamente fijadas y generalizadas del desarrollo de conducción y regulación de la actividad moderna. Son las condiciones de manifestación que se deben dar para conseguir una ejecución (acto motor)”.

Áreas de capacidades coordinativas:

- Acto Motor, Grupo que da la forma a la ejecución.

- Percepción espacial, Grupo que relaciona el movimiento de ejecución con el espacio.
- Percepción temporal, Grupo que relaciona la ejecución con el tiempo.

Cuadro N° 2

CAPACIDADES COORDINATIVAS		
CONTROL MOTOR	ESPACIO	TEMPORAL
<i>Kinestésica</i>	<i>Equilibrio Estático-dinámico</i>	
<i>Diferenciación segmentaria es la capacidad de realizar actividad individualmente en una parte del cuerpo distal-proximal.</i>	<i>Orientación del movimiento en relación a los diferentes parámetros externos ejes-planos.</i>	<i>Reacción motora es conocer el ritmo de una tarea, nueva es la capacidad de actuar en el momento que desea.</i>
<i>Variabilidad del movimiento en un mismo movimiento ir cambiando su ejecución</i>	<i>Direccionalidad del movimiento capacidades de realizar el mismo movimiento en dirección opuesta</i>	<i>Diferenciación rítmica realizar la misma tarea con diferentes ritmos</i>
<i>Combinación de movimientos posibilidades de combinar un movimiento con cualquier otro</i>	<i>Ubicación del movimiento ser capaces de controlar exactamente el espacio que se ocupa en una tarea determinada</i>	
<i>Control guiado del movimiento ser capaz de emitir el movimiento que se está viendo.</i>	<i>Ubicación en el espacio de un movimiento saber en qué lugar del espacio se mueve uno.</i>	
<i>Fluidez y relajación mejorar la capacidades de percepción y control del tono muscular (actitud postural)</i>		
<i>Amplitud de movimientos es la posibilidad de aplicar el movimiento en los límites articulares</i>		

Fuente: Internet <http://html.rincondelvago.com/capacidades-coordinativas.html>

2.1.10 Equilibrio: concepto y actividades para su desarrollo

En todas las actividades físico-deportivas, el equilibrio desempeña un papel muy importante en el control corporal. Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

- URL **“el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”** (Rivera, 2009).
- URL **“Se denomina equilibrio al estado en el cual se encuentra un cuerpo cuando las fuerzas que actúan sobre él se compensan y anulan recíprocamente”**. (definiciones de equilibrio, 2007-2014)

2.1.10.1 Tipos de Equilibrio Clasificación

A cada movimiento que se realiza con una parte del cuerpo le corresponde otro que compense el anterior para lograr mantener la estabilidad.

La marcha es, de hecho, un constante desequilibrio compensado, pues si no apoyáramos la otra pierna al dar un paso nos caeríamos.

En cualquier actividad deportiva, el equilibrio y la inestabilidad están presentes, y el gesto motor más aislado está cargado de un alto grado de estabilidad. Incluso al contrario; hay gestos que parten de la inestabilidad para compensarla y comenzar el ejercicio, por ejemplo las salidas de velocidad, los cambios de dirección, etc.

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.
Con una importancia más directa sobre la mayoría de los deportes, se define como la capacidad de mantener la posición correcta que exige la actividad física (esquí, ciclismo, deportes de equipo), a veces realizada en el espacio (aire) (voleibol, acrobacias,...), a pesar de la fuerza de la gravedad.

<http://iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm>

2.1.10.2 Factores que intervienen en el equilibrio

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural. A continuación, vamos a distinguir tres grupos de factores:

- Factores Sensoriales: Órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.
- Factores Mecánicos: Fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.
- Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.
- Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales, es decir, los sentidos, y sobre todo la vista, el oído, el tacto y los órganos kinestésicos.
- **La vista.** A través del ojo podemos observar las distancias de los objetos y establecer referencias y contrastes.
- **El tacto.** Interviene informando de las diferentes posiciones que experimentamos a través de las presiones, distensiones, etc.
- **El oído.** A través de los canales semicirculares y el aparato vestibular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición
- **Órganos propioceptivos kinestésicos.** Estos órganos están situados en los músculos y los tendones y nos informan constantemente sobre qué músculo debe flexionarse, extenderse,... en cada movimiento.

<http://www.deportespain.com/2010/03/20/clases-de-esqui-equilibrio-sobre-un-esqui/>

2.1.10.3 Aprendizaje Motor

Podemos entender por aprendizaje motor los cambios relativamente permanentes que se producen en las conductas motrices como consecuencia de la práctica y de las experiencias anteriores, el desarrollo motor movimiento e interacción Según Diego Fernando Bolaños (2010) **“La ejercitación permite mejorar las ejecuciones y al mismo tiempo hacerlas permanentes en la memoria”** (Pág. 50)

En la práctica de danzas folclóricas significa debe ser adquirida esto es, mejorar y automatizar las destrezas y técnicas de los pasos como resultado de la ejecución repetitiva y consciente de las mismas, consiguiéndose progresos en el aprendizaje, sobre todo mediante una mejora de la coordinación entre el sistema nervioso central y muscular, permitiendo adquirir mayor habilidad por más tiempo.

2.1.10.4 Factores que dependen de la habilidad motriz a aprender.

Valoración del grado de dificultad a la hora de descubrir en las tareas motrices. Se puede reforzar este punto de una forma positiva o negativa por medio de una motivación con un estímulo para incentivar la ejecución correcta. Es muy importante ya que este es el mecanismo básico para dirigir el aprendizaje.

Valoración del grado de dificultad con respecto al mecanismo de retención de la información y decisión en las tareas motrices. Retención según Diego Fernando Bolaños (2011) **“no se puede decir que una destreza ha sido aplicada si no está almacenada en la memoria, esto es, si no puede evocarse y repetirse algún tiempo después”** (Pág.51). Es la repetición de cierto ejercicio sin dificultad.

Valoración del grado de dificultad con respecto al mecanismo de ejecución en las tareas motrices. La transferencia es la capacidad de aprender hábitos antiguos o adquiridos anteriormente para usarlos en nuevas situaciones.

2.1.10.5 Que es Aprendizaje

El aprendizaje se produce cuando existe un cambio en la respuesta de nuestro cuerpo. Que pueden ser adquiridos por procedimientos como: imitación u observación, por transferencia verbal, auditiva o mímica dando como ejemplo una orden o explicación y también el aprendizaje por descubrimiento, permitiendo un cambio en el rendimiento, debe ser relativamente permanente para considerarlo un aprendizaje, es el almacenamiento o memoria al realizar las danzas, en la práctica de movimientos simples y naturales tales como desplazamientos, giros, saltos, habilidades que se adquieren hasta los 11 años de edad. El esquema del movimiento se ira perfeccionando con la llegada de la adolescencia con movimientos mucho más complejos que son propios de determinadas especialidades deportivas

2.1.10.6 Factores relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de una habilidad motriz.

La adquisición de la habilidad motriz es una sucesión de ensayos y errores hasta llegar al acierto, por lo menos un acierto parcial, ya que la perfección es muy difícil de conseguir. Según Karina Trejo aprendizaje motor (2012) “**supone sensaciones la percepción y la coordinación de**

movimientos además de los elementos de observación y práctica. Este aprendizaje solo busca como resultado la habilidad” (Pág. 51)

Información/ Aprendizaje de una tarea motriz. Transmisión de la información/Ensayo. Progresión en la práctica/ acierto-error. Distribución de la práctica/ adaptación a la nueva situación.

2.1.10.7 Tipos de enseñanza-aprendizaje de la danza Afro Ecuatoriana

La elección del estilo de enseñanza depende del objetivo, los estilos no son excluyentes sino complementarios. Según Karina Trejo los pasos en el proceso de enseñanza aprendizaje envuelve dos actos:

“El primero muestra o suscita conocimientos, hábitos y habilidades a un alumno, a través de medios de función de los objetos y dentro de un contexto; en el segundo, el alumno intenta captar los contenidos expuestos por el maestro, o por cualquier otra fuente de información y lo alcanza a través de diversos medios”. (pág. 54)

2.1.10.7.1 Instrucción Directa

Existe un modelo de referencia que los estudiantes intentan imitar y realizar lo más similar y fiel. El estudiante apenas toma decisiones. Es un estilo apropiado para la enseñanza de técnicas de la danza. El profesor puede hacer una descripción de la tarea de manera global. Es importante la demostración y el lugar donde se sitúa el profesor para realizarla. El

colocarse de frente facilita la precisión. El deambular entre los estudiantes de forma circular, no es recomendable.

El feedback se realiza generalmente a través de espejos. Se debe facilitar información constructiva, específica, descriptiva y positiva a través de las correcciones.

- Organización lineal. El modelo se colocará frente al grupo de clase. Entre los estudiantes existe orden, buena visibilidad, alternancia de los componentes (cambio de la fila de atrás adelante que permite observar el modelo a seguir). Esta propuesta facilita un gran número de repeticiones.
- Organización por oleadas. Si lo posibilita la dimensión de la sala y se trabaja con movimientos que implique desplazamiento. Entre los estudiantes se establece un orden en filas situadas frente a un punto de referencia (generalmente el espejo). Esta propuesta facilita la reflexión de la ejecución entre repeticiones.
- Organización en diagonales. Permite la observación entre compañeros y facilita información específica a cada estudiante. Se recomienda hacer un número mínimo de dos diagonales.

2.1.10.7.2 Solución de Problemas

Es adecuado cuando el objetivo busca que los estudiantes tomen iniciativas y utilicen el movimiento cargado de significación personal. Se emplea la vivencia a través de la experiencia del aprendizaje y se observa como los estudiantes configuran sus ideas, sentimientos y expresión para dar sentido a la realidad.

Es el método que más se utiliza en esta danza a través de la combinación compleja de imágenes que responden a un tema planteado sus connotaciones personales.

El profesor debe ser muy receptivo a las propuestas, favorecer un buen clima y la libertad en el aula.

Resolución de problemas por fases; Aspectos metodológicos de la enseñanza mediante, una propuesta progresiva en dificultad de este método.

Cuadro N° 3

<i>Clase práctica</i>	<i>Clase práctica</i>	<i>Clase práctica</i>
Se realizan varios movimientos (en pareja, individual, grupo...) al compás de una música: española, francesa, italiana.. Un tipo de coreografía donde la maestra decía primero los movimientos a realizar y después los realizábamos de forma sincronizada. Con otro estilo de música hay que llevar el ritmo de varia formas, pero, sobre todo, haciendo ruido.	Clase encaminada al valor e interés de la danza colectiva. Importancia del tiempo, del espacio, de la coordinación dinámica, la relación. Realizamos 2 tipos de danzas distintas, donde es muy importante la memoria para recordar los pasos (el nivel de este tipo de danzas era para infantil). La estructura de la clase es: - Nos muestra los pasos a realizar. - Lo realizamos varias veces sin música. - Lo realizamos con música. En estos ejercicios es imprescindible saber llevar el ritmo y tener coordinación con el grupo. Algunos pasos se realizan por parejas, por lo que se requiere una gran compenetración entre ambos.	Seguimos con la danza colectiva. Continuamos también con la misma estructura, es decir: 1. La profesora muestra los pasos. 2. Los realizamos sin música. 3. Lo hacemos con la música correspondiente. La clase se desarrolla igual que la del ida anterior. Hay que resaltar la importancia de la música, gracias a ella logramos la unificación de movimientos. Por esta razón, es importante notar cada cambio...

Fuente: <http://html.rincondelvago.com/ejercicios-gimnasticos.html>

2.1.10.8.1 Coreografía

Según Cevallos Alicia 2006 manifiesta que la coreografía: **“Es el arte de componer el baile, es el recorrido que ejecuta el bailarín en una pieza musical una vez escogido el tema”** (p 22)

La composición es un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento que le da sentido e intención a la coreografía.

Construir una danza según Yvonne Berge (2000) es.

“Ponerla en marcha, establecer su forma y dejar volar la inspiración, es un trabajo minucioso. El equilibrio de energías es muy variable según los días. Algunas veces hay demasiadas, otras son insuficientes. La forma permanente busca pero debe ser habitada. El material “cuerpo” según el vivir se presta o se niega la imagen aparece y desaparece en la música o el poema fuente”. (pág. 66)





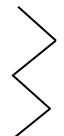


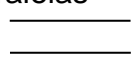
Cuadro N° 4

FACES DE LA COREOGRAFÍA		
Fase de exploración. Facilita la posibilidad de investigar acciones que van más allá de la mera imitación de lo cotidiano, busca que el estudiante vivencie nuevas formas de coordinación de los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, tiempo...) a través de experiencias sensoriales.	Fase de composición. Se organizan los movimientos seleccionados combinándolos y elaborando frase de movimiento que dan a la acción motriz significado y pueden ser o no procesos que lleven a la coreografía.	Fase de apreciación crítica. Es la fase donde se da la oportunidad de compartir los movimientos y las creaciones con otros compañeros.

2.1.8.1 Figuras y signos convencionales de la danza





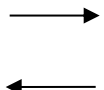

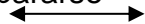

Cuadro N° 5

Figuras geométricas para coreografía

Fila 	columna 	cóncavo 	círculo 
zigzag 	cruce 	equis 	paralelas 

Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

Convenciones

hombre 	mujer 	dirección 	hecho y desecho 
cambio de puestos 	cierre o juntarse 	abertura separarse 	círculo detenido 

Fuente: Guía Didáctica del pasacalle sanjuanito y bomba Alicia Cevallos (2006)

2.1.11. La Observación

La Observación es un proceso de búsqueda la recolección de información más espontánea y natural, que puede confundirse fácilmente con la simple mirada a una situación. Su diferencia es que se trata de un proceso que busca significado para explicar algún hecho que afecta la coordinación óptima en la práctica de los pasos de danza afro ecuatoriana, (aprendizaje-competencias). Según EnrikM. & Sebastian obrador. (2012).

“Lo más importante desde el punto de vista metodológico, es diseñar una estrategia de enseñanza-aprendizaje que permita que el principiante pueda llevar a cabo el desarrollo de la competencia ejercitando todos los aspectos o elementos necesarios que la constituyan y que posteriormente, puedan transferirlos a las situaciones reales que se le presentan”. (pág. 119)

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, por medio de una imagen visual también llegan los mensajes o estímulos, se emplea siempre que se capte la información por medio del sentido de la vista, la información transmitida por este canal no necesita ser codificada en lengua verbal, con lo que la capacidad de captación de la información es mucho mayor y se reduce el riesgo de deformación del mensaje “una imagen vale más de mil palabras”.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; la cual permite obtener el mayor número de datos. Gran parte del cúmulo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación científicamente, significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: teniendo una idea clara de lo que se debe observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica preparar cuidadosamente, la observación es el procesamiento que utilizare para obtener información objetiva acerca del uso de la danza para mejorar la coordinación motriz.

Cuadro N° 6

Observación		
Características	ventajas	Recomendaciones para su aplicación
Elaboración de fichas de observación : *Idea verbal relacionada con el tema *Presentación adicional a la clase +Demostración *Ejecución	*permite captar la realidad en el escenario natural. *registra la realidad en el momento mismo.	*debe centrarse en un punto evitar sesgos producidos por los movimientos naturales del comportamiento del estudiante. * debe tener una duración larga, pues esto le dará una consistencia. *el observador debe ser discreto, para no afectar el proceso. La descripción debe ser clara y precisa

Instrumento:

El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; permite registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero. Para la investigación del problema planteado se utilizara la siguiente batería de ejercicios. <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

2.2. Posicionamiento Personal.

La investigación tendrá como referencia esta ley, enunciada por Vigotsky, plantea que en el desarrollo del individuo toda función psicológica superior aparece dos veces: primero a nivel social (interpersonal) y más tarde a nivel individual (intrapersonal), lo que destaca la importancia de las relaciones interpersonales.

El modelo pedagógico que se aplicara en la investigación será constructivista y cognoscitivo.

La dirección constructivista del adolescente acepta el punto de vista de procesamiento de información, es mismo él adolescente el que crea, construye o reconstruye su propio conocimiento: observa, analiza, busca, experimenta, descubre, asimila lo que necesita para mejorar la coordinación de los pasos de la danza, el docente que imparte estos conocimientos se convierte en una guía-orientador del adolescente.

El cognitivismo es el modelo que orienta al estudiante fortaleciendo su capacidad mental, desarrolla su creatividad dancística, permite que el danzante sea reflexivo, analítico, que sepa sintetizar, ampliar, codificar, decodificar, elaborar, realizar coreografías.

La Danza Afro ecuatoriana mejorara la coordinación motriz para alcanzar un mejor control de su propio cuerpo y lograr un mayor dominio del movimiento de la bomba y marimba.

La falta de coordinación en las adolescentes es la inadecuada motivación y ayuda, un estudiante aprende cuando construye nuevos aprendizajes y puedan integrarse en forma madura, crítica y creativa a la sociedad, con la utilización de las capacidades coordinativas especiales, se proporcionará un desenvolvimiento corporal, estético, y su difusión cultural a través de la danza. Es por este motivo que hemos visto beneficiosa hacer esta investigación, ya que es muy importante el desarrollo de la coordinación de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez para que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Sin duda habrá que pensar en cambios significativos para tomar precauciones frente a una enseñanza de las capacidades coordinativas, de la danza, buscando el mejoramiento de las relaciones humanas de las adolescentes por medio de las actividades dancísticas y así mejorar su sociabilización en la institución y el medio que las rodea.

Se quiere lograr que la práctica de la danza, ayude al desarrollo integral de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico

Superior Alberto Enríquez para establecer el grado de coordinación de cada una de ellas.

La danza Afro Ecuatoriana se convierte así en una herramienta indispensable para la vida de los jóvenes adolescentes quienes adquirirán una disciplina para su vida proporcionando amor por el cuerpo y más solidaridad de grupo

2.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Agilidad:** Armando Forteza & Alfredo: “ la capacidad de realizar una tarea motriz de forma tal que durante la trayectoria del cuerpo o de sus partes (en el transcurso de una tarea) el movimiento se realice en el tiempo específico y dinámico estructural más efectivo” (Pág. 20).
- **Coordinación:** Francisco Lagardera (2008) “Cualidad de aquellas acciones en las que todas las partes del cuerpo se mueven con armonía, equilibrio y eficacia” (Pág. 464).
- **Costumbre:** son hábitos repetitivos realizados por una persona en la sociedad, existen costumbres que cuentan con la aprobación social y otras que no la tienen.
- **Cultura:** ALICIA CEVALLOS cit. Por Larousse. (2006): “objeto de estudio de la antropología cultural, en consecuencia del folclor conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos, que caracterizan una sociedad: cultural incaica; cultura helénica, rasgos distintivos de pensamiento, costumbres, relaciones sociales, elementos patrimoniales, memoria colectiva,

saberes y otros que distinguen de un grado social que el otro”. (pág. 108).

- **Culturas populares tradicionales:** Moreno Yáñez (2006) “es el conjunto de conocimientos útiles que satisfacen las necesidades materiales, espirituales e instrumentales de la comunidad a través del tiempo y del espacio. La C.P.T. funciona paralela y sincronizada a la cultura nacional y universal” (pág. 368).
- **Danza:** Dorotea Agudo Brigidano. (2000) Es el medio de expresión de las emociones: alegre, amor, esperanza, tristeza, miedo sirve para comunicar corazón, cuerpo y espíritu. (pág.23).
- **Destreza:** operación mental que se obtiene por una sensación o percepción, agilidad, soltura, habilidad y arte.
- **Equilibrio:** autor. Diego Fernando Bolaños. Equilibrio o estabilidad es la capacidad para tomar y mantener la posición del cuerpo contra la gravedad. (pág. 121).
- **Folklore:** es la ciencia que estudia las costumbres, tradiciones, y la historia en general de un pueblo, eventos que han difundido con el tiempo por generaciones.
- **Folclor:** Disciplina de cursos básicos del folclor general, cuyo fin es precisamente el conocimiento de la ciencia folclórica para ello se analiza las características del folclórico.
- **Folklore Ecuatoriano:** en el Ecuador se realizan diferentes manifestaciones folklóricas, representativas de cada sector y región.

- **Guía:** es el documento expreso con indicaciones activas
- **Inestabilidad** aquella en el que el cuerpo no recupera su posición inicial.
- **Imagen corporal:** Paula Cecilia Vega (2011)"se define como la representación mental que cada individuo tiene de su propio cuerpo, es decir se trata de que el niño sea capaz de conocer y comprender cómo funciona"(pág.16).
- **Motricidad:** autor. Diego Fernando bolaños. Es el desarrollo de los patrones de movimiento depende de la maduración del sistema nervioso y de la evolución del tono muscular.(pág. 62).
- **Ritmo:** Natalia Bernabeo (2012)."es el fluir de la música en el tiempo. Puede ser más o menos dinámico, según el efecto que pretendamos crear. Un ritmo muy rápido y acentuado mueve a la acción y al movimiento; un ritmo lento, en cambio, favorece la relajación; un ritmo repetitivo y fuerte puede enervar o deprimir; en cambio la repetición suave y rítmica de una secuencia con un timbre más bien grave permite crear un ambiente ritual de fusión y cohesión con el grupo." (pág. 110).
- **Tradición:** conjunto de usos, ideas y valores morales, transmitidos de generación en generación.
- **Tradiciones:** son las manifestaciones que han trascendido con el tiempo por generaciones.
- **Técnica:** Lagardera Ortero (2008) "procedimiento que se ha comprobado eficaz y que aplica a la ejecución de cualquier acción

//2. Dominio de destrezas y habilidades para realizar con eficacia y precisión determinadas acciones motrices” (pág. 2026).

2.4 MATRIZ CATEGORIAL.

CONCEPTO	CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES
Es el desarrollo artístico y técnico de una facultad instintiva del hombre, que le hace reaccionar con movimientos corporales ante las expresiones musicales, la razón le permitió al hombre ordenar esos movimientos corporales instintivos que surgen como respuesta al estímulo de la música en forma armónica, ritmo y coordinada.	Danza	Danza Afro Ecuatoriana Elementos	Marimba: - Andarele - Caderona - Bambuco - Caramba Bomba: - Bombas tradicionales - Bombas Modernas música vestimenta figuras coreográficas pasos determinados
Conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor, dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor, es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente.	Coordinación motriz	Coordinación Equilibrio Capacidades perceptivo – motrices	-Óculo- pie - Óculo-manual - Viso –motora -Control postural - Estático-sin desplazamiento - Dinámico- con desplazamientos -Espaciales: . orientación . distancia . dirección . trayectoria . recorrido -Temporales: . duración . Orden . Velocidad . Ritmo

CAPITULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue cuanti-cualitativa, de un diseño no experimental además se basa en los llamados proyectos factibles los mismos que permiten presenta una solución viable en función de la solución de un problema determinado, esta investigación se orientó en el método dialectico cuyo fundamento está en el materialismo dialectico y su base total se encuentra aplicada a las ciencias sociales.

3.1.1 Investigación de Campo

La investigación que se utilizo fue instrumental, teórica y práctica ya que nos permitió observar y analizar si las adolescentes del “ITSAE” practican algún tipo de danza Afro Ecuatoriana para encontrar solución a nuestros problemas planteados , para lo cual necesitaremos espacios amplios y adecuados ; materiales adecuados para de esta manera poder evaluar la coordinación de las señoritas de novenos cursos año de educación básica. Que nos permitirá conocer más afondo la realidad que tienen las adolescentes de esta edad.

La finalidad de esta investigación es reflexionar sobre la importancia de nuestras culturas en la educación de las adolescentes y obtener un

diagnosticamos confiable y realizar una guía de las danzas Afro Ecuatorianas de Esmeraldas y el Valle del Chota.

3.1.2 Investigación Descriptiva

También conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea con esta investigación llegamos a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas de esta institución, nuestra meta se limitó en la recolección de datos.

3.1.3 Investigación Bibliográfica

Fue bibliográfica, ya que permitió utilizar textos, revista, folletos de interés, internet, videos, fotos y artículos de periódico con respecto de la danza y la coordinación motriz que permitió mejorar las capacidades coordinativas de las señoritas del “ITSAE”.

3.2 MÉTODOS

3.2.1 Métodos Empíricos

3.2.2 Observación Científica

Se empleó en esta investigación para mejorar la observación de las falencias de la coordinación que presentan cuando las estudiantes del “ITSAE” practican algún tipo de danza; con el fin de crear una guía

didáctica fundamentada en bases teóricas y científicas para que con ética profesional sea puesta en práctica.

3.2.2.1 La Recolección de Información

Sirvió para la recolección de información, se utilizó fichas de observación, para la recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinó variables específicas; que permitió analizar la información de las actividades planteadas para mejorar la coordinación motriz en la práctica de la danza.

3.2.2.2 Método Teórico

Método Científico

Es la serie de pasos que sigue una ciencia para obtener saberes válidos (es decir, que pueden verificarse a través de un instrumento fiable). Gracias al respeto por un método científico, un investigador logra apartar su subjetividad y obtiene resultados más cercanos a la objetividad o a lo empírico. Permite revelar las relaciones esenciales del objeto de estudio es fundamental para la formulación del problema.

3.2.2.3 Método Histórico Lógico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analizó la trayectoria

concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación. Por qué permitió descubrir el acontecer y desarrollo de la danza, y reproducir progresivamente su importancia en la práctica.

3.2.2.4 Método Inductivo-Deductivo

Este método sirvió para analizar y descomponer el problema en sus elementos para encontrar los sub problemas, para realizar sistemáticamente el marco teórico, particularizando de cada uno de ellos para llegar a una mejor comprensión, de la danza, para mejorar la coordinación motriz en la ejecución de los pasos de la danza.

3.2.2.5 Método Analítico-Sintético

Este método sirvió para analizar los resultados de los test, en forma general y particular que se obtuvieron de la evolución de la coordinación motriz de las señoritas del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez.

3.2.2.6 Método Estadístico

Sirvió para representar gráficamente cada una de los datos recopilados para su posterior tabulación de la información que se obtenga de las fichas de observación de coordinación motriz aplicados

en los pasos de danza de las estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.3.1 Técnica

3.3.2 Fichas: En la investigación de campo, las fichas de observación fueron un instrumento fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano a los adolescentes que viven la problemática a investigar.

3.4 POBLACIÓN

La población que se investigó fueron las señoritas de los novenos años de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” a través de prácticas danzas tradicionales y con test de coordinación aplicados a la danza para observar las dificultades en los pasos que se emplean.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” CANTÓN ANTONIO ANTE

CURSO	PARALELO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Noveno	“A”	0	35	35
Noveno	“B”	0	39	39
Noveno	“C”	0	36	36
Noveno	“D”	0	39	39
Noveno	“E”	0	35	35
Noveno	“F”	0	34	34
TOTAL				218

3.5 MUESTRA

Se empleó la muestra debido a que los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” es de 218 estudiantes por lo que procedí a extraer la muestra que a continuación se detalla.

Fórmula:

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) E^2 / K^2 + PQ}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

PQ = Varianza de la población, valor constante = 0.25

N = Población / Universo

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes $\sqrt{30}$

E = Margen del error estadísticamente aplicable:

0.05 = 5% (recomendado en educación)

K = Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2

PROCEDIMIENTO

$$n = \frac{0,25 (218)}{\frac{218 - 1(0,05)^2 + (0,25)}{2}}$$

$$\frac{218 - 1(0,05)^2 + (0,25)}{2^2}$$

$$n = \frac{54,5}{217(0,0025) + \frac{0,25}{4}}$$

$$n = \frac{54,5}{0,3856}$$

n= 141 estudiantes de los diferentes paralelos del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.

3.5.1 Fracción muestral de los paralelos del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

Fracción Maestral (FORMULA)

$$m = \frac{n}{N} E$$

m = Fracción Muestral

n = muestra

N = Población/ universo

E = Estrato (Población de cada paralelo)

$$c = \frac{141}{218} 35$$

CURSO	PARALELO	HOMBRES	MUJERES	N°	
Noveno	“A”	0	35	35x0.646	22
Noveno	“B”	0	39	39x0.646	25
Noveno	“C”	0	36	36x0.646	23
Noveno	“D”	0	39	39x0.646	25
Noveno	“E”	0	35	35x0.646	22
Noveno	“F”	0	34	34x0.646	21
TOTAL				218	138

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se utilizó la ficha de observación con el propósito de conocer cómo influye la danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años .

La organización y análisis de los resultados obtenidos en las fichas de observación aplicadas a los novenos años de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”- y “F” del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, fueron organizadas, tabuladas , para luego ser procesadas en términos de medidas descriptivas con rangos descritos en cada cuadro y porcentajes de acuerdo a los ítems formulados en las fichas de observación.

Las respuestas suministradas y observadas en base a la ejecución en las adolescentes a través de las fichas de observación fueron procesadas de acuerdo a los siguientes datos que a continuación se detallan.

- Análisis descriptivo de cada pregunta
- Gráfico, análisis e interpretación de los resultados en función de la información de campo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

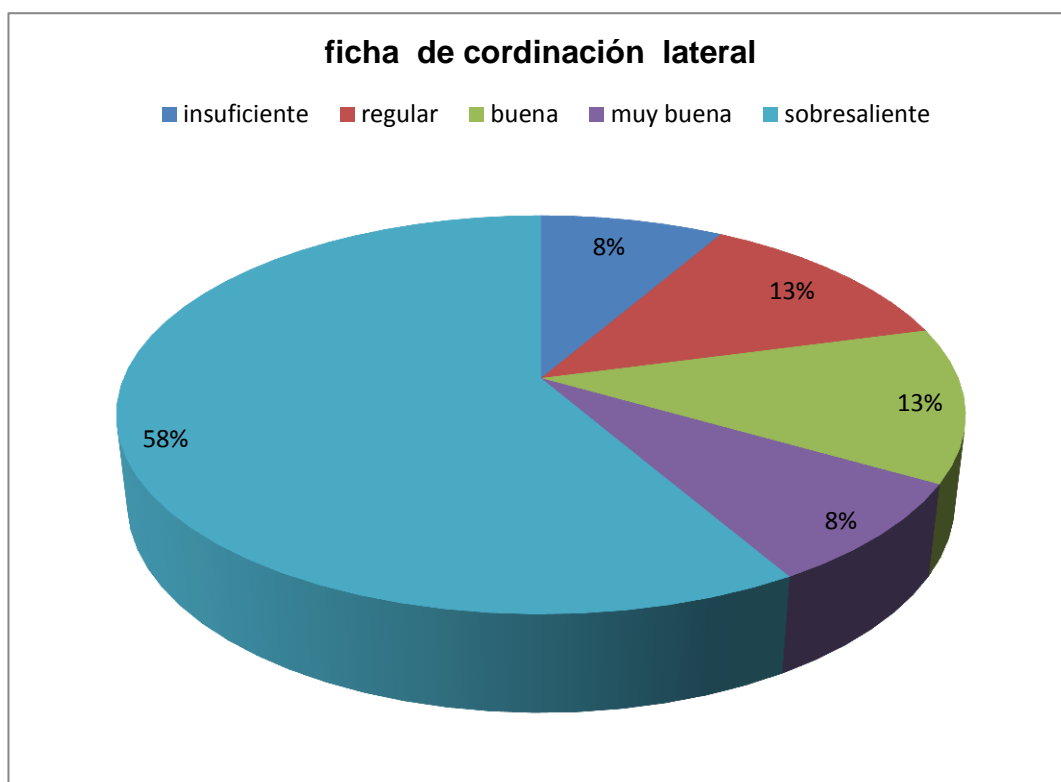
Curso: Noveno año de educación básica “A”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN											
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA							EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a	2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	2	x						11	x				
2	10	3			x				12		x			
3	10	7					x		16				x	
4	10	3			x				12		x			
5	10	3			x				12		x			
6	10	5				x			14			x		
7	10	2	x						11	x				
8	10	4			x				13		x			
9	10	3			x				12		x			
10	10	2	x						11	x				
11	10	1	x						8	x				
12	10	1	x						8	x				
13	10	4			x				13		x			
14	10	3			x				12		x			
15	10	3			x				12		x			
16	10	6				x			15			x		
17	10	8					x		18				x	
18	10	5				x			14			x		
19	10	4				x			13			x		
20	10	3			x				12		x			
21	10	3			x				12		x			
22	10	6				x			15			x		
23	10	6				x			15			x		
24	10	2	x						11	x				
		89							302		ficha de coordinación lateral			
		37,08							12,6		REGULAR			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “A” es de un 25% Insuficiente, un 42% Regular, un 25% Bueno, un 8% Muy Buena y un 0% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 12,6 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

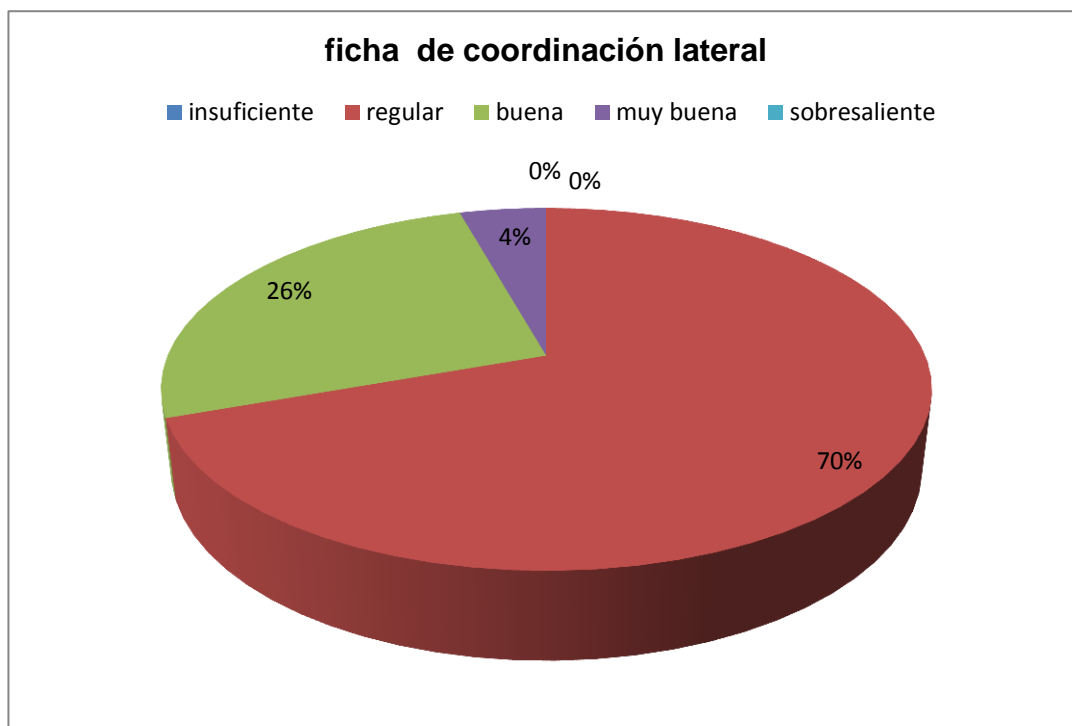
Curso: Noveno año de educación básica “B”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	7				x		16				x	
2	10	3		x				11		x			
3	10	3		x				11		x			
4	10	5			x			14			x		
5	10	3		x				11		x			
6	10	3		x				11		x			
7	10	3		x				11		x			
8	10	4			x			12			x		
9	10	6			x			15			x		
10	10	6			x			15			x		
11	10	6			x			15			x		
12	10	6			x			16			x		
13	10	5			x			13			x		
14	10	6			x			15			x		
15	10	4			x			12			x		
16	10	8				x		18				x	
17	10	3		x				11		x			
18	10	4			x			12			x		
19	10	2		x				8		x			
20	10	5			x			14			x		
21	10	3		x				11		x			
22	10	3		x				11		x			
23	10	2		x				8		x			
24	10	2		x				8		x			
102									299	Ficha de coordinación lateral			
42,5									12,5	BUENA			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “B” es de un 0% Insuficiente, un 44% Regular, un 48% Bueno, un 8% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 12,5 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

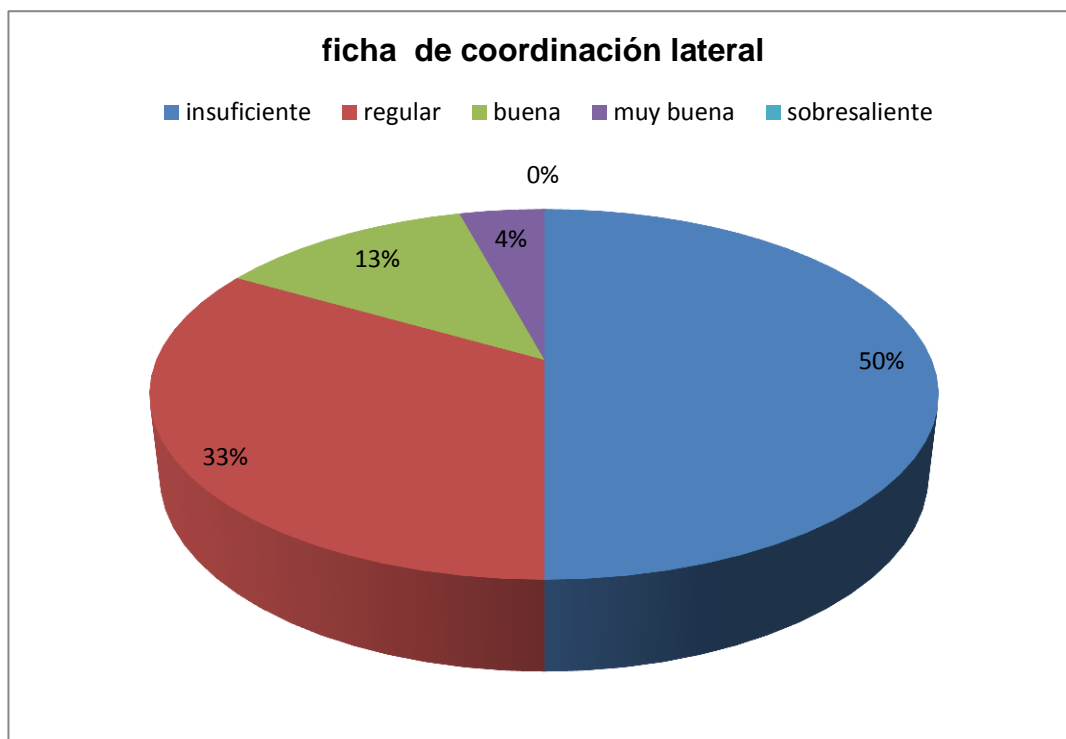
Curso: Noveno año de educación básica “C”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	2	x					11	x				
2	10	5			x			14			x		
3	10	4		x				13		x			
4	10	5			x			14			x		
5	10	3		x				12		x			
6	10	1	x					8	x				
7	10	2	x					11	x				
8	10	2	x					11	x				
9	10	2	x					11	x				
10	10	2	x					11	x				
11	10	2	x					11	x				
12	10	2	x					11	x				
13	10	2	x					11	x				
14	10	2	x					11	x				
15	10	2	x					11	x				
16	10	3		x				12		x			
17	10	4		x				13		x			
18	10	2	x					11	x				
19	10	4		x				13		x			
20	10	3		x				12		x			
21	10	3		x				12		x			
22	10	5			x			14			x		
23	10	7				x		16				x	
24	10	3		x				12		x			
		72						286		ficha de coordinación lateral			
		30						11,9		Regular			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “C” es de un 50% Insuficiente, un 33% Regular, un 13% Bueno, un 4% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 11,9 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

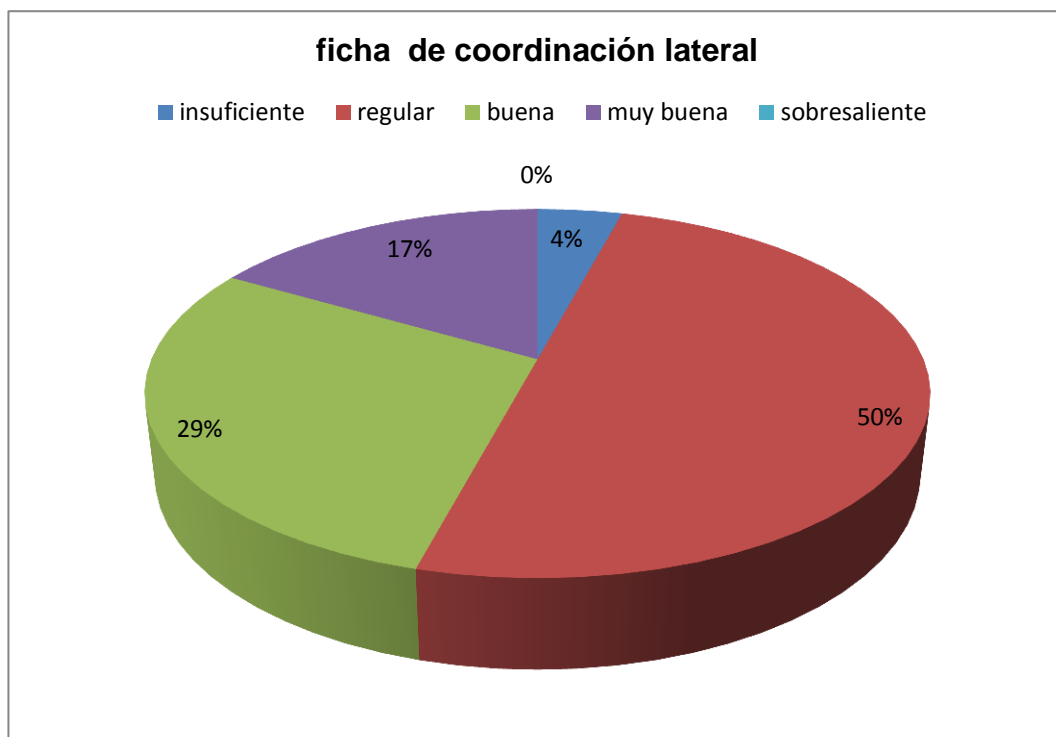
Curso: Noveno año de educación básica “D”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4	5a6	7a8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	3		x				12		x			
2	10	2	x					11	x				
3	10	3		x				12		x			
4	10	7				x		16				x	
5	10	5			x			14			x		
6	10	3		x				11		x			
7	10	6			x			15			x		
8	10	8				x		18				x	
9	10	3		x				11		x			
10	10	7				x		17				x	
11	10	4		x				13		x			
12	10	4		x				13		x			
13	10	4		x				13		x			
14	10	3		x				12		x			
15	10	6			x			15			x		
16	10	6			x			16			x		
17	10	5			x			14			x		
18	10	7				x		17				x	
19	10	6			x			15			x		
20	10	3		x				12		x			
21	10	3		x				12		x			
22	10	3		x				12		x			
23	10	6			x			15			x		
24	10	3		x				12		x			
		110						328		coordinación lateral			
		45,83						13,7		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “D” es de un 4% Insuficiente, un 50% Regular, un 29% Bueno, un 17% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,7 y Cualitativa: Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

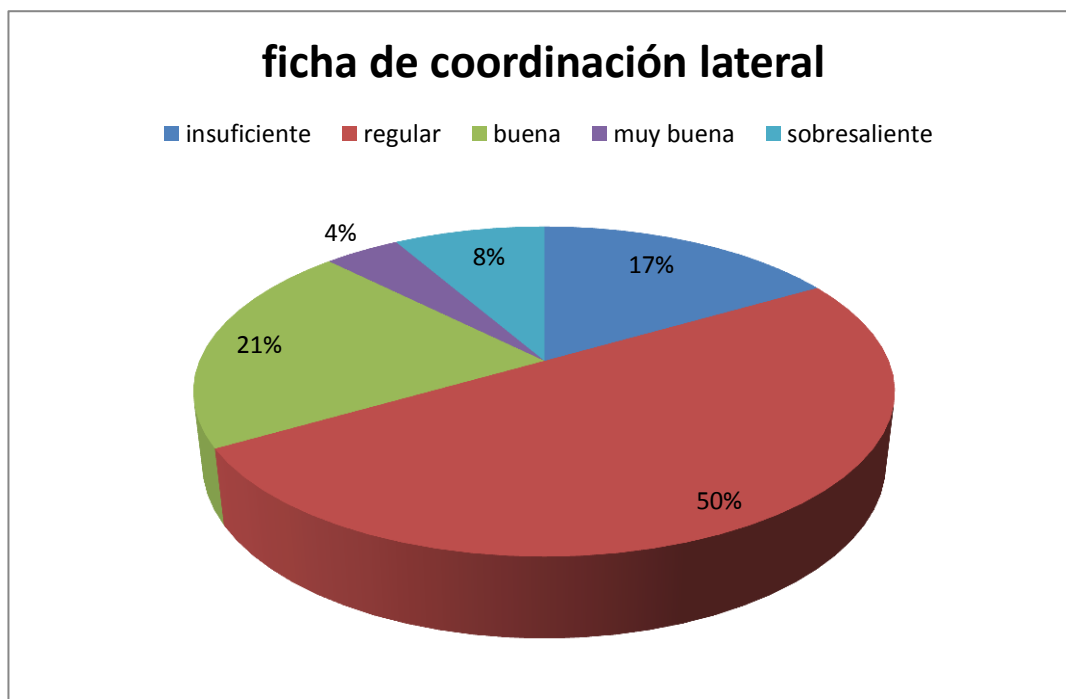
Curso: Noveno año de educación básica “E”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	4		x				13		x			
2	10	4		x				13		x			
3	10	3		x				12		x			
4	10	3		x				12		x			
5	10	4		x				13		x			
6	10	3		x				12		x			
7	10	4		x				13		x			
8	10	3		x				12		x			
9	10	3		x				12		x			
10	10	5			x			14			x		
11	10	1	x					8	x				
12	10	2	x					11	x				
13	10	5			x			14			x		
14	10	7				x		16				x	
15	10	5			x			14			x		
16	10	5			x			14			x		
17	10	2	x					11	x				
18	10	4		x				13		x			
19	10	6			x			15			x		
20	10	2	x					11	x				
21	10	4		x				13		x			
22	10	10					x	20					x
23	10	10					x	20					x
24	10	3		x				12		x			
		102						318		Coordinación lateral			
		42,5						13,3		Regular			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN: En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “E” es de un 17% Insuficiente, un 50% Regular, un 21% Bueno, un 4% Muy Buena y un 8% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13.3 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

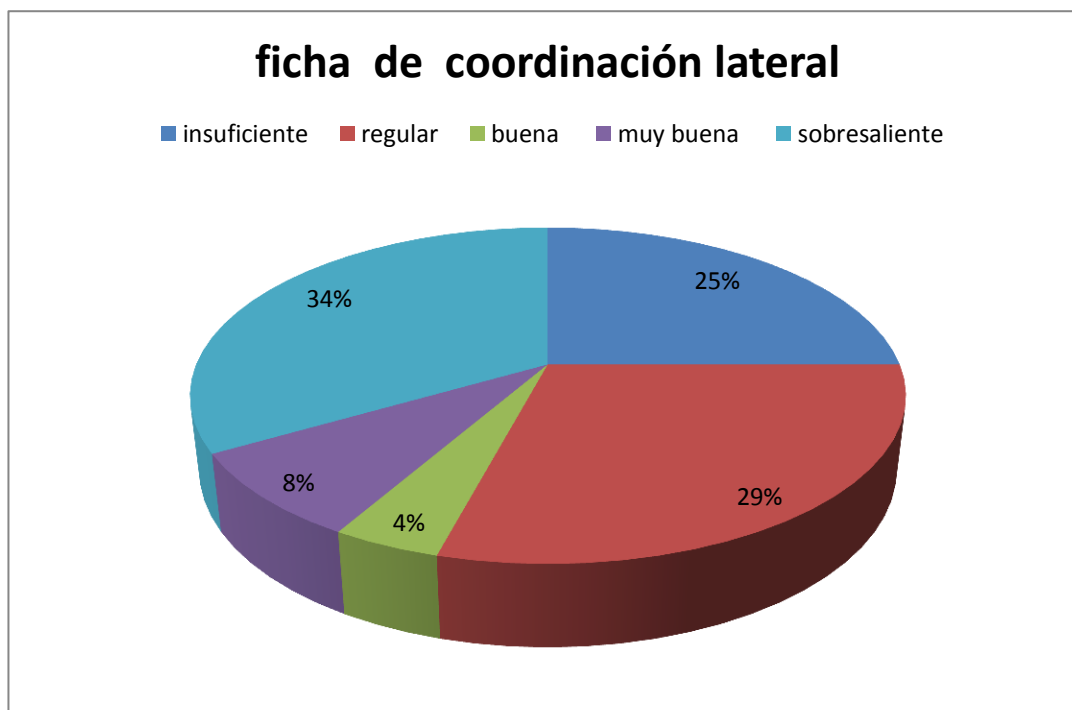
Curso: Noveno año de educación básica “F”

Ficha: de observación N° 1 Coordinación Lateral

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	1	x					8	x				
2	10	3		x				12		x			
3	10	10					x	20					x
4	10	4		x				13		x			
5	10	3		x				12		x			
6	10	3		x				12		x			
7	10	10					x	20					x
8	10	1	x					8	x				
9	10	3		x				12		x			
10	10	2	x					11	x				
11	10	8				x		18				x	
12	10	3		x				12		x			
13	10	10					x	20					x
14	10	2	x					11	x				
15	10	10					x	20					x
16	10	2	x					11	x				
17	10	2	x					11	x				
18	10	10					x	20					x
19	10	10					x	20					x
20	10	8				x		18				x	
21	10	10					x	20					x
22	10	4			x			13			x		
23	10	2		x				11		x			
24	10	10					x	20					x
		131						353		Coordinación lateral			
		54,58						14,7		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**

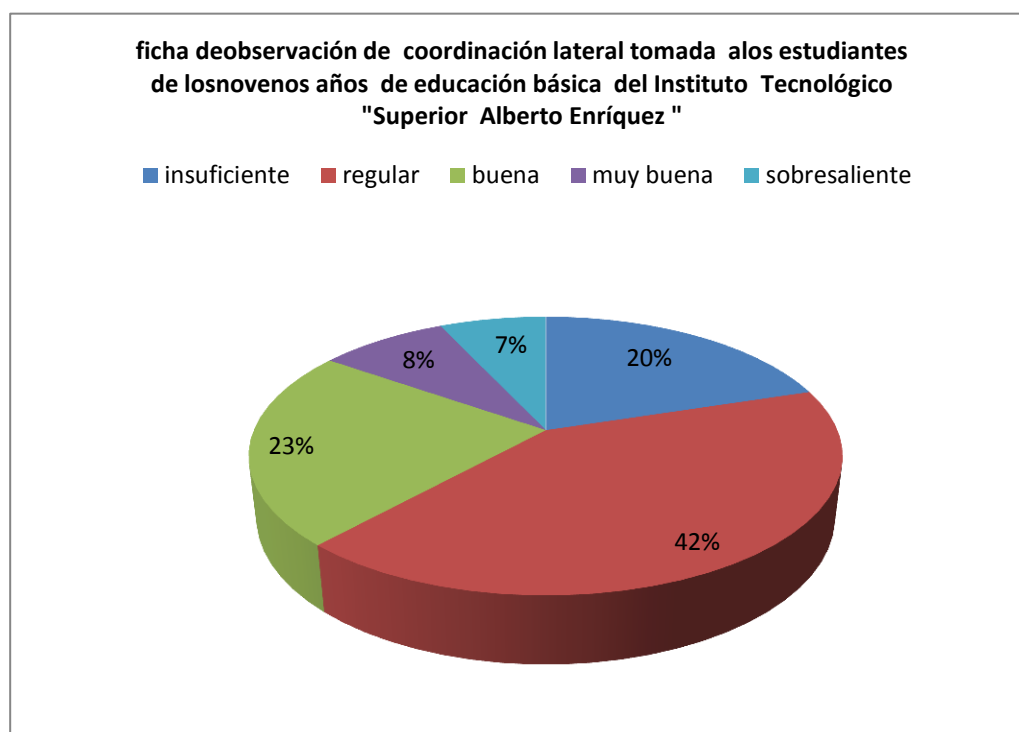


INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “F” es de un 25% Insuficiente, un 29% Regular, un 4% Bueno, un 8% Muy Buena y un 34% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 12,6 y Cualitativa: Regular.

TABLA GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1 LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI

PARALELOS	CUALITATIVO																									CUANTITATIVO
	INSUFICIENTE					REGULAR					BUENA					MUY BUENA					SOBRESALIENTE					
A	6					10					6					2					0					
B	0					11					11					2					0					
C	12					8					3					1					0					
D	1					12					7					4					0					
E	4					12					5					1					2					
F	6					7					1					2					8					
TOTAL	29					60					33					12					10					
%	20,14					41,67					22,92					8,33					6,94					
NOTA																										
A	11	12	16	12	12	14	11	13	12	11	8	8	13	12	12	15	18	14	13	12	12	15	15	11		302
B	16	11	11	14	11	11	11	12	15	15	15	16	13	15	12	18	11	12	8	14	11	11	8	8		299
C	11	14	13	14	12	8	11	11	11	11	11	11	11	11	11	12	13	11	13	12	12	14	16	12		286
D	12	11	12	16	14	11	15	18	11	17	13	13	13	12	15	16	14	17	15	12	12	12	15	12		328
E	13	13	12	12	13	12	13	12	12	14	8	11	14	16	14	14	11	13	15	11	13	20	20	12		318
F	8	12	20	13	12	12	20	8	12	11	18	12	20	11	20	11	11	20	20	18	20	13	11	20		353
																									1886	
Regular 13,12																									65,4861111	

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DE
LOS NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA A”-“B”-“C”-“D”-“E”-
“F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO
ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación lateral en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enrique” es de un 20% Insuficiente, un 42% Regular, un 23% Bueno, un 8% Muy Buena y un 7% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,12 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

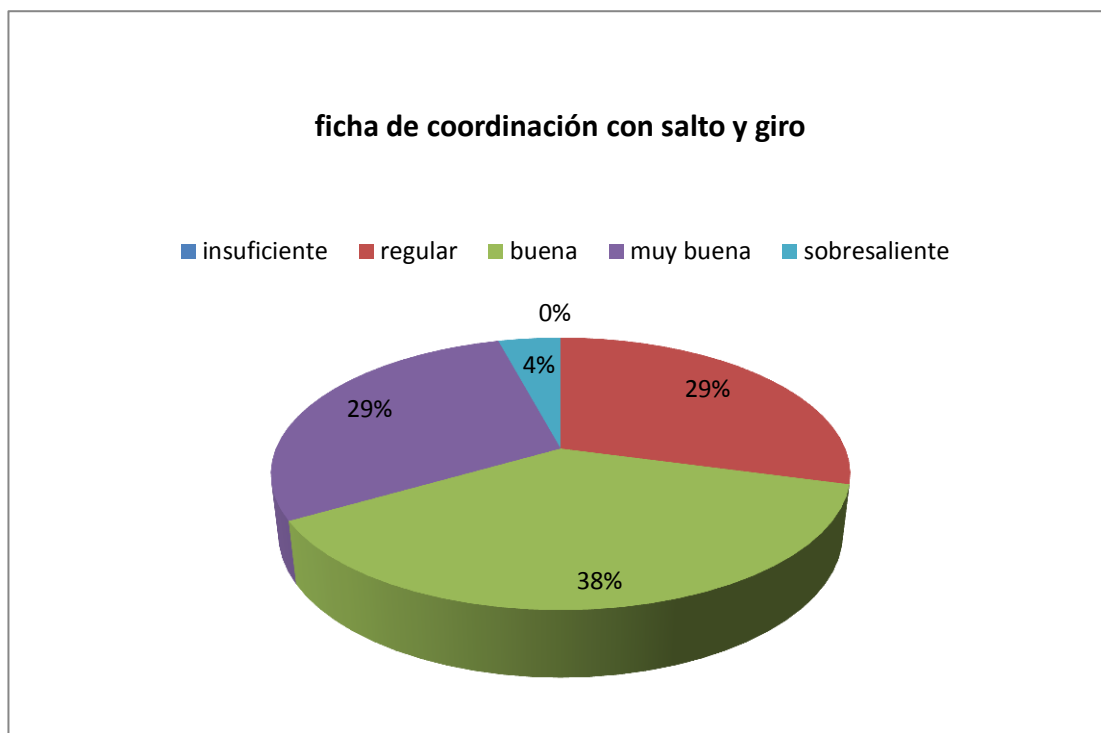
Curso: Noveno año de educación básica “A”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1a2 o°	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insufi	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3a4 90°	5 a 6 180°	7 a 8 270°	9 a 10 360°	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	3		x				12		x			
2	10	6			x			15			x		
3	10	3		x				12		x			
4	10	9					x	19					x
5	10	5			x			14			x		
6	10	3		x				12		x			
7	10	4		x				13		x			
8	10	6			x			15			x		
9	10	7				x		16				x	
10	10	6			x			15			x		
11	10	7				x		16				x	
12	10	4		x				13		x			
13	10	4		x				13		x			
14	10	7				x		16				x	
15	10	6			x			15			x		
16	10	7				x		16				x	
17	10	7				x		16				x	
18	10	5			x			14			x		
19	10	6			x			15			x		
20	10	6			x			15			x		
21	10	6			x			15			x		
22	10	7				x		16				x	
23	10	4		x				13		x			
24	10	8				x		18				x	
		136							354		Coordinación con salto y giro		
		56,67							14,8		BUENA		

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “A” es de un 0% Insuficiente, un 29% Regular, un 38% Bueno, un 29% Muy Buena y un 4% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 14,8 y Cualitativa: Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

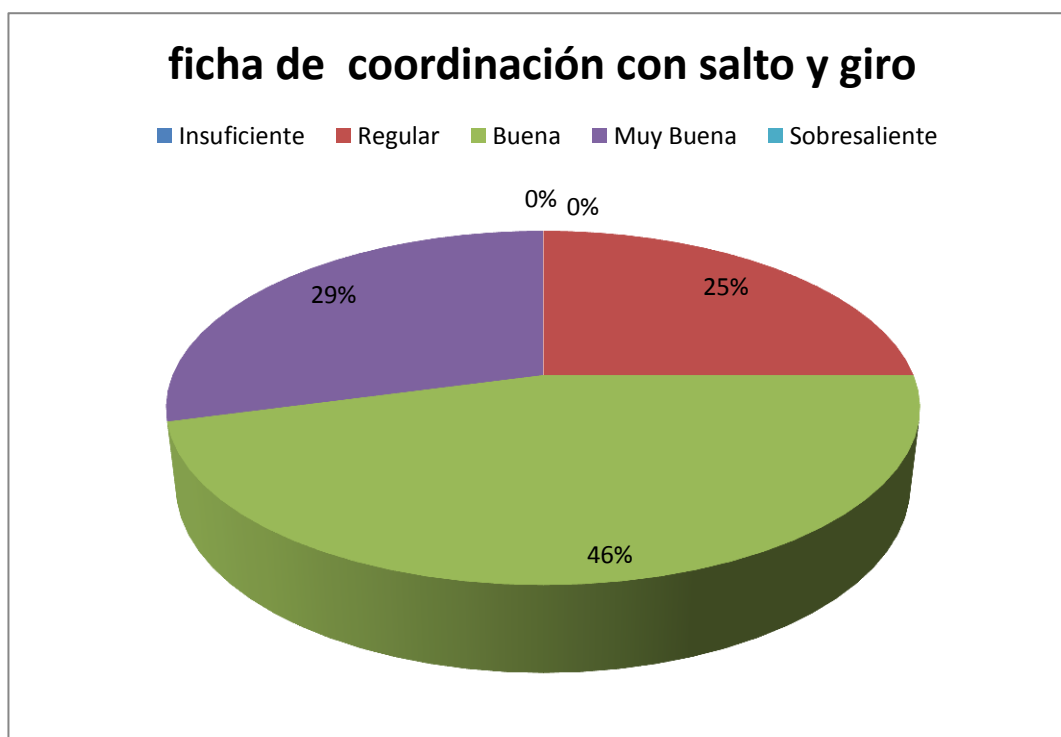
Curso: Noveno año de educación básica “B”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN										
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4 90°	5 a 6 180°	7 a 8 270°	9 a 10 360°	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	
1	10	3		x				11		x				
2	10	3		x				11		x				
3	10	6			x			15			x			
4	10	8				x		18				x		
5	10	7				x		16				x		
6	10	7				x		16				x		
7	10	5			x			14			x			
8	10	6			x			15			x			
9	10	6			x			15			x			
10	10	6			x			15			x			
11	10	3		x				11		x				
12	10	6			x			15			x			
13	10	6			x			15			x			
14	10	6			x			15			x			
15	10	8				x		17				x		
16	10	7				x		16				x		
17	10	6			x			15			x			
18	10	5			x			13			x			
19	10	8				x		18				x		
20	10	3		x				11		x				
21	10	5			x			14			x			
22	10	3		x				11		x				
23	10	8				x		18				x		
24	10	3		x				11		x				
		134							346		Coordinación con salto y giro			
		55,83							14,4		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “B” es de un 0% Insuficiente, un 25% Regular, un 46% Bueno, un 29% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 14,4 y Cualitativa: Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

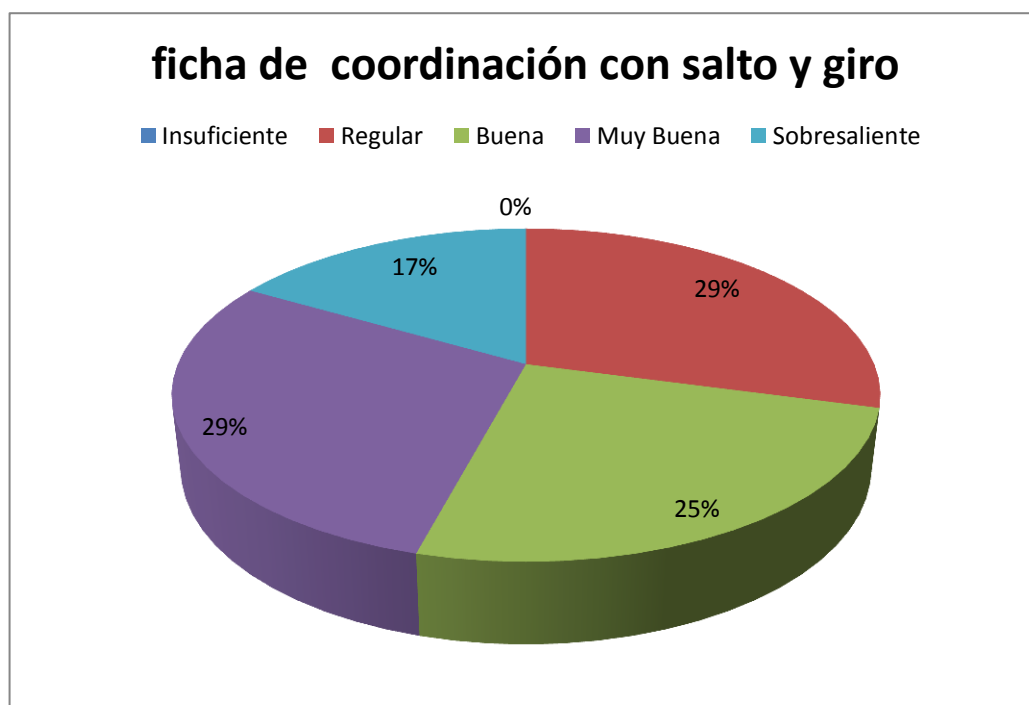
Curso: Noveno año de educación básica “C”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN										
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuficie	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	
1	10	7				x		16				x		
2	10	5			x			14			x			
3	10	8				x		18				x		
4	10	7				x		16				x		
5	10	7				x		16				x		
6	10	4		x				13		x				
7	10	3		x				12		x				
8	10	7				x		16				x		
9	10	9					x	19					x	
10	10	6			x			15			x			
11	10	9					x	19					x	
12	10	3		x				12		x				
13	10	4		x				13		x				
14	10	9					x	19					x	
15	10	9					x	19					x	
16	10	4		x				13		x				
17	10	7				x		16				x		
18	10	8				x		18				x		
19	10	5			x			14			x			
20	10	3		x				11		x				
21	10	3		x				12		x				
22	10	7			x			16			x			
23	10	7			x			16			x			
24	10	6			x			15			x			
		147							368		coordinación con salto y giro			
		61,25							15,3		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “C” es de un 0% Insuficiente, un 29% Regular, un 25% Bueno, un 29% Muy Buena y un 17 % sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 15,3 y Cualitativa: Muy Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

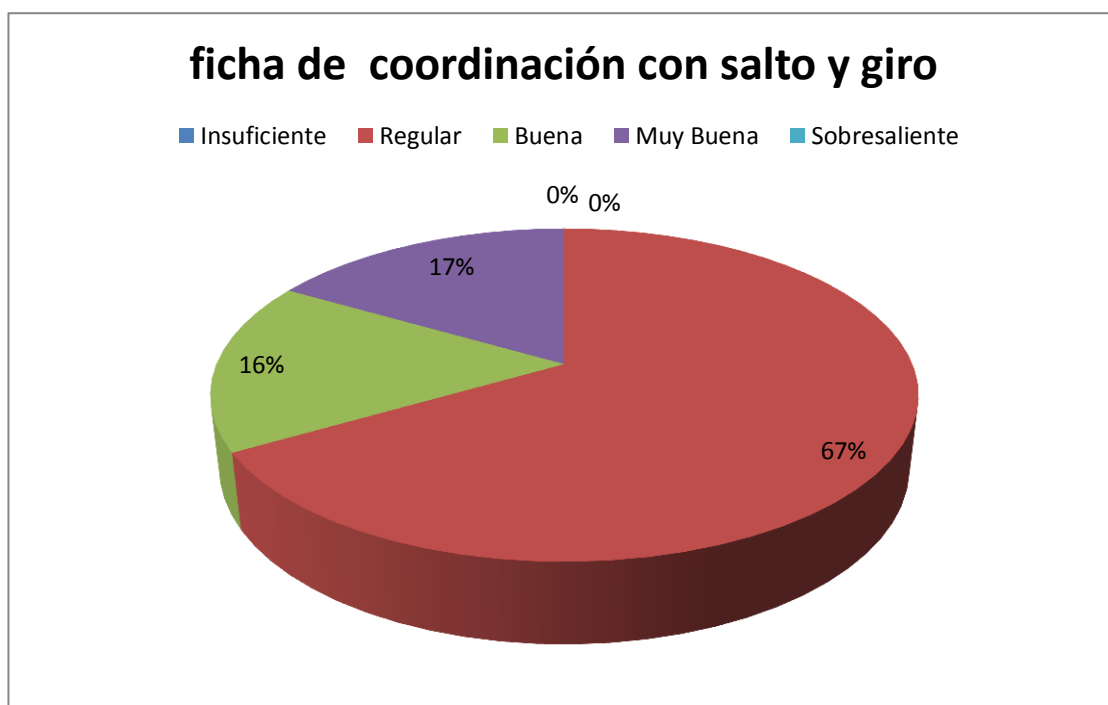
Curso: Noveno año de educación básica “D”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	3		x				12		x			
2	10	3		x				12		x			
3	10	3		x				12		x			
4	10	3		x				12		x			
5	10	4		x				13		x			
6	10	7				x		17				x	
7	10	5			x			14			x		
8	10	3		x				12		x			
9	10	5			x			14			x		
10	10	5			x			14			x		
11	10	7				x		16				x	
12	10	8				x		18				x	
13	10	6			x			15			x		
14	10	3		x				12		x			
15	10	3		x				12		x			
16	10	3		x				12		x			
17	10	3		x				12		x			
18	10	4		x				13		x			
19	10	4		x				13		x			
20	10	4		x				12		x			
21	10	7				x		16				x	
22	10	4		x				13		x			
23	10	4		x				13		x			
24	10	4		x				13		x			
		105						322		coordinación salto y giro			
		43,75						13,4		Regular			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “D” es de un 0% Insuficiente, un 67% Regular, un 16% Bueno, un 17% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,4 y Cualitativa: Regular.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

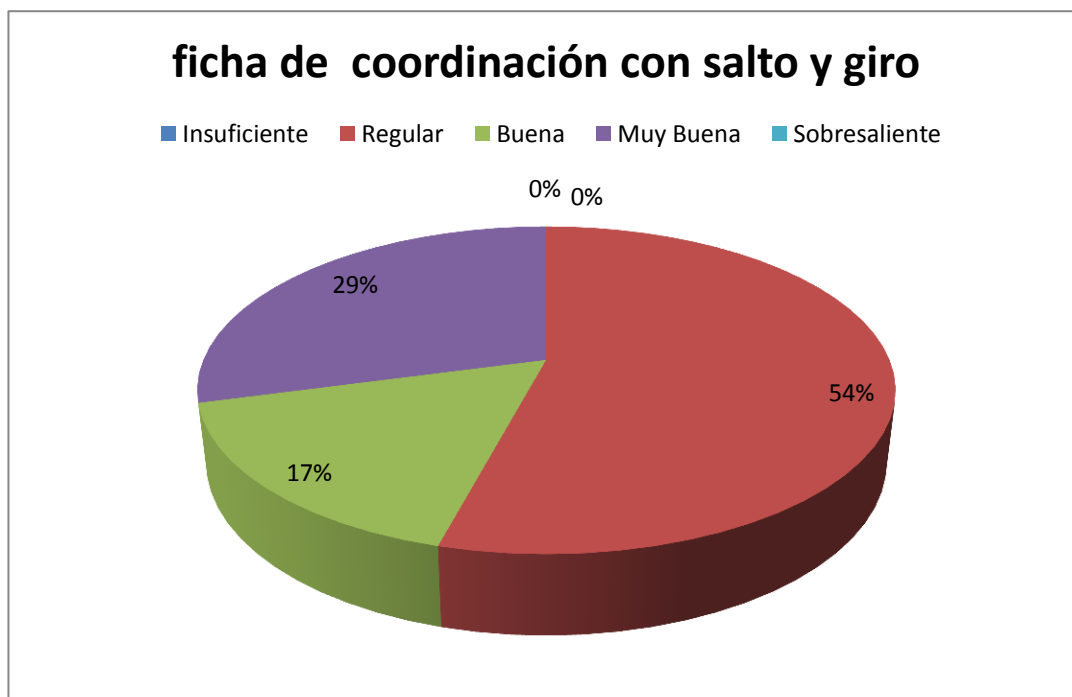
Curso: Noveno año de educación básica “E”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1a2	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insuf	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3a4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	7				x		16				x	
2	10	7				x		16				x	
3	10	3		x				12		x			
4	10	7				x		16				x	
5	10	4		x				13		x			
6	10	7				x		17				x	
7	10	6			x			15			x		
8	10	3		x				12		x			
9	10	3		x				12		x			
10	10	3		x				12		x			
11	10	5			x			14			x		
12	10	3		x				12		x			
13	10	8				x		18				x	
14	10	3		x				12		x			
15	10	4		x				13		x			
16	10	7				x		16				x	
17	10	7				x		16				x	
18	10	6			x			15			x		
19	10	4		x				13		x			
20	10	4		x				13		x			
21	10	4		x				13		x			
22	10	3		x				12		x			
23	10	3		x				11		x			
24	10	6			x			15			x		
		117							334		coordinación salto y giro		
		48,75							13,9		Buena		

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “E” es de un 0% Insuficiente, un 54% Regular, un 17% Bueno, un 29% Muy Buena y un 0% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,9 y Cualitativa: Buena.

NIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

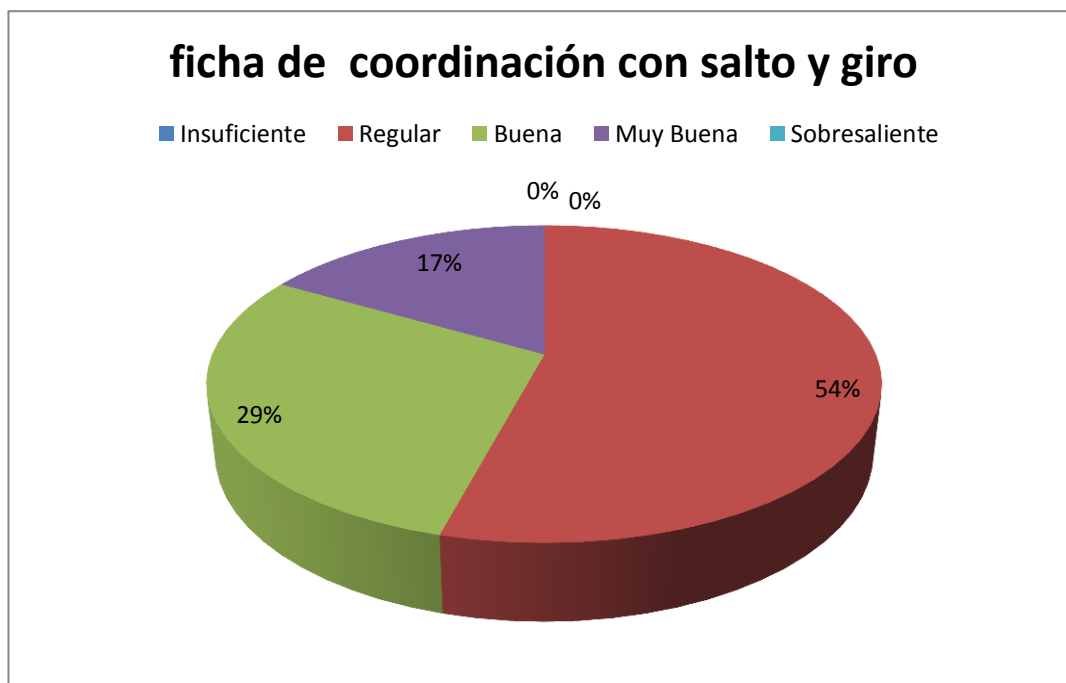
Curso: Noveno año de educación básica “F”

Ficha: de observación N° 2 Coordinación con Salto y Giro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	3		x				12		x			
2	10	3		x				12		x			
3	10	3		x				12		x			
4	10	4		x				13		x			
5	10	4		x				13		x			
6	10	3		x				12		x			
7	10	3		x				12		x			
8	10	3		x				12		x			
9	10	3		x				12		x			
10	10	6			x			15			x		
11	10	7				x		17				x	
12	10	3		x				12		x			
13	10	7				x		17				x	
14	10	6			x			15			x		
15	10	7				x		17				x	
16	10	3		x				12		x			
17	10	3		x				12		x			
18	10	5			x			14			x		
19	10	7				x		16				x	
20	10	6			x			15			x		
21	10	6			x			15			x		
22	10	6			x			15			x		
23	10	5			x			14			x		
24	10	4		x				13		x			
		110						329		coordinación salto y giro			
		45,83						13,7		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**

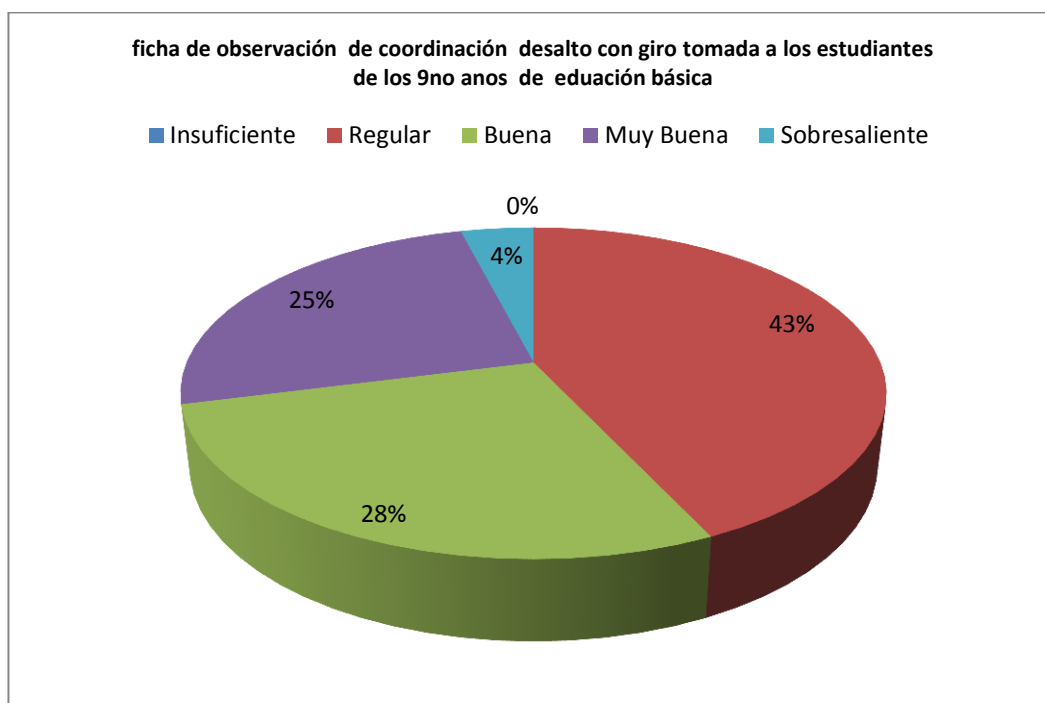


INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación la coordinación con salto y giro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “F” es de un 0% Insuficiente, un 54% Regular, un 29% Bueno, un 17% Muy Buena y un 0 % sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,7 y Cualitativa: Buena.

TABLA GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2 LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI

PARALELOS	CUALITATIVO																									C U A N T I T A T I V O
	INSUFICIENTE					REGULAR					BUENA					MUY BUENA					SOBRESALIENTE					
A	0					7					9					7					1					
B	0					6					11					7					0					
C	0					7					6					7					4					
D	0					16					4					4					0					
E	0					13					4					7					0					
F	0					13					7					4					0					
TOTAL	0					62					41					36					5					
%	0,00					43,06					28,47					25,00					3,47					
NOTA																										
A	12	15	12	19	14	12	13	15	16	15	16	13	13	16	15	16	16	14	15	15	15	16	13	18		354
B	11	11	15	18	16	16	14	15	15	15	11	15	15	15	17	16	15	13	18	11	14	11	18	11		346
C	16	14	18	16	16	13	12	16	19	15	19	12	13	19	19	13	16	18	14	11	12	16	16	15		368
D	12	12	12	12	13	17	14	12	14	14	16	18	15	12	12	12	12	13	13	12	16	13	13	13		322
E	16	16	12	16	13	17	15	12	12	12	14	12	18	12	13	16	16	15	13	13	13	12	11	15		334
F	12	12	12	13	13	12	12	12	12	15	17	12	17	15	17	12	12	14	16	15	15	15	14	13		329
14, 25 BUENA																									2053	
																									71,2847222	

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DE
LOS NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-
“F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO
ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de salto con giro en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enrique” es de un 0% Insuficiente, un 43% Regular, un 28% Bueno, un 25% Muy Buena y un 4% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 14,25 y Cualitativa: Buena .

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

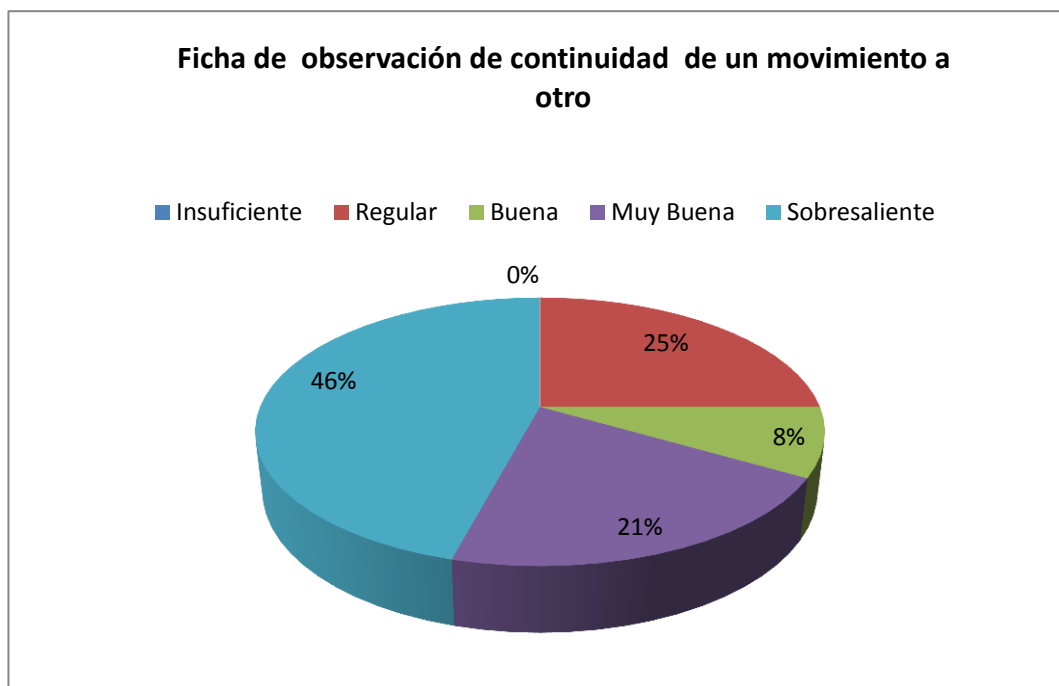
Curso: Noveno año de educación básica “A”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	9				x		19					x
2	10	9					x	19					x
3	10	7				x		16				x	
4	10	8				x		18				x	
5	10	10					x	20					x
6	10	10					x	20					x
7	10	5			x			14			x		
8	10	7				x		16				x	
9	10	9					x	19					x
10	10	9					x	19					x
11	10	9					x	19					x
12	10	4		x				13		x			
13	10	7				x		16				x	
14	10	4		x				13		x			
15	10	4		x				13		x			
16	10	9					x	19					x
17	10	9					x	19					x
18	10	5			x			14			x		
19	10	8				x		18				x	
20	10	10					x	20					x
21	10	4		x				13		x			
22	10	4		x				13		x			
23	10	9					x	19					x
24	10	4		x				13		x			
		173						402		continuidad de un movimiento a otro			
		72,08						16,8		MUY BUENA			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “A” es de un 0% Insuficiente, un 25% Regular, un 8% bueno, un 21% Muy Buena y un 46% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 16,8y Cualitativa: Muy Buena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

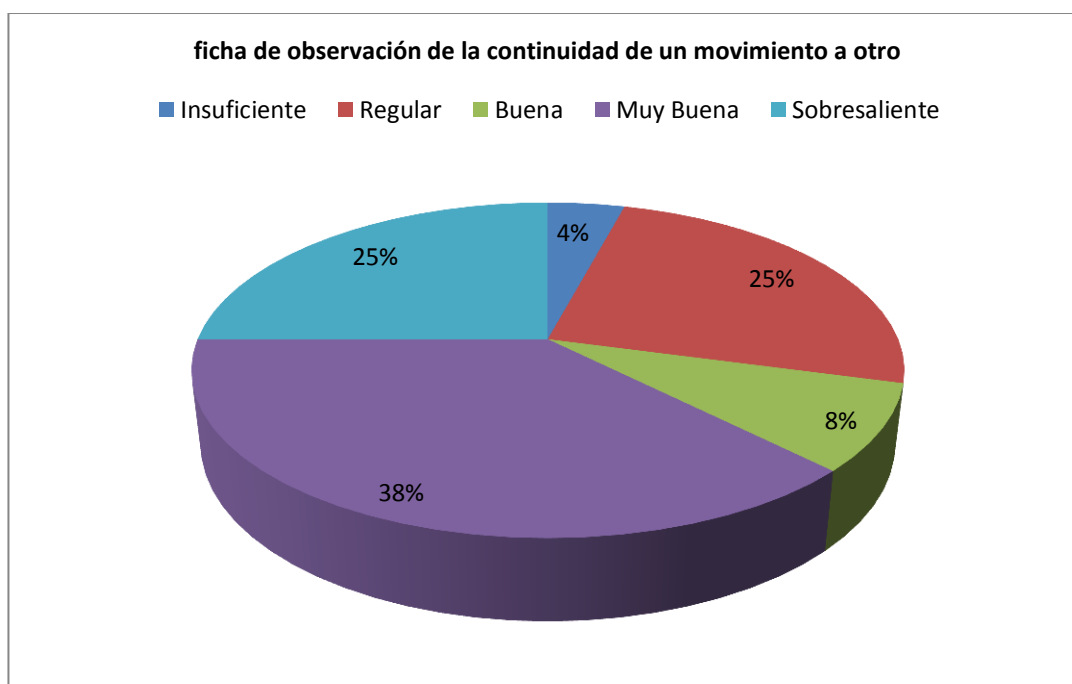
Curso: Noveno año de educación básica “B”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN										
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	
1	10	10					x	20						x
2	10	6			x			15			x			
3	10	4			x			12			x			
4	10	10					x	20						x
5	10	10					x	20						x
6	10	4			x			12			x			
7	10	5			x			13			x			
8	10	4			x			12			x			
9	10	4			x			12			x			
10	10	7				x		16				x		
11	10	7				x		16				x		
12	10	10					x	20						x
13	10	10					x	20						x
14	10	10					x	20						x
15	10	2		x				8		x				
16	10	2		x				8		x				
17	10	3		x				11		x				
18	10	3		x				11		x				
19	10	3		x				11		x				
20	10	10					x	20						x
21	10	10					x	20						x
22	10	8				x		18				x		
23	10	8				x		18				x		
24	10	10					x	20						x
		160							373		continuidad en el movimiento			
		66,67							Muy Buena					

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “B” es de un 0% Insuficiente, un 21% Regular, un 25% Bueno, un 17% Muy Buena y un 37% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 15,5 y Cualitativa: Muy Buena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

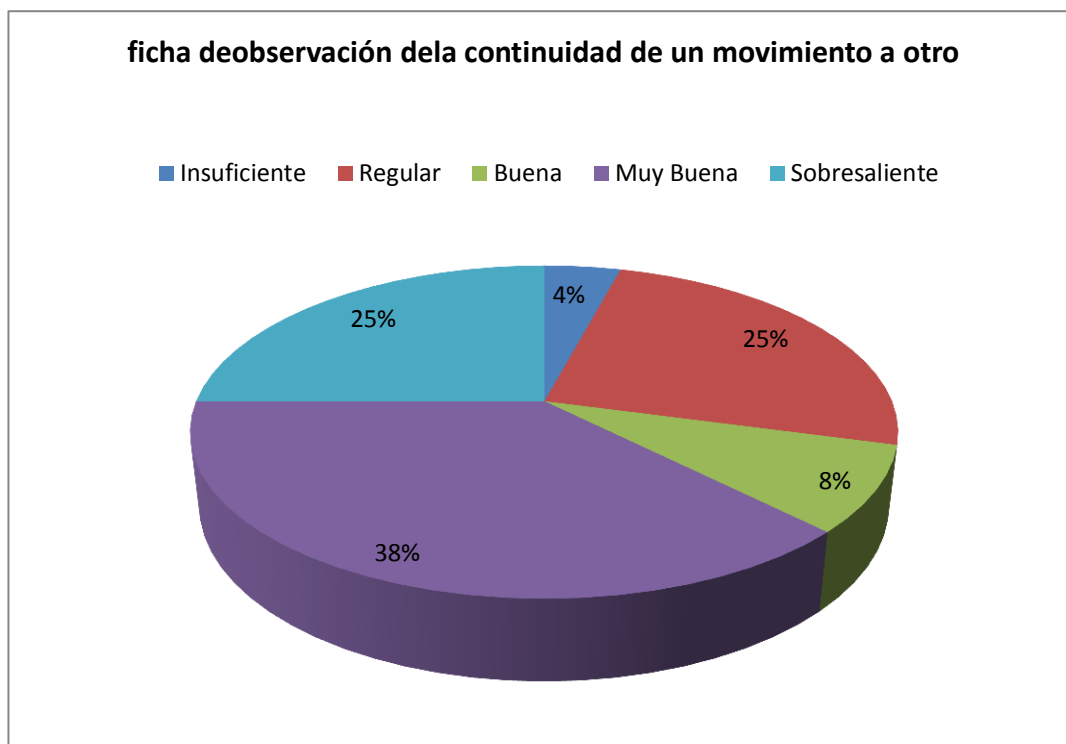
Curso: Noveno año de educación básica “C”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN										
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufic	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	
1	10	10				x	20					x		
2	10	7				x	16				x			
3	10	2	x				11	x						
4	10	7				x	16				x			
5	10	6			x		15			x				
6	10	9					x	19				x		
7	10	3		x			12		x					
8	10	3		x			12		x					
9	10	9					x	19				x		
10	10	3		x			12		x					
11	10	9					x	19				x		
12	10	3		x			12		x					
13	10	9					x	19				x		
14	10	9					x	19				x		
15	5	4		x			13		x					
16	8	4		x			13		x					
17	5	8				x	18				x			
18	7	5			x		14			x				
19	10	7				x	16				x			
20	10	7				x	16				x			
21	10	7				x	16				x			
22	10	7				x	16				x			
23	10	7				x	16				x			
24	10	7				x	16				x			
		152						375		continuidad en el movimiento				
		67,56						15,6		Muy buena				

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “C” es de un 0% Insuficiente, un 21% Regular, un 25% Bueno, un 17% Muy Buena y un 37% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 15,6 y Cualitativa: Muy Buena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

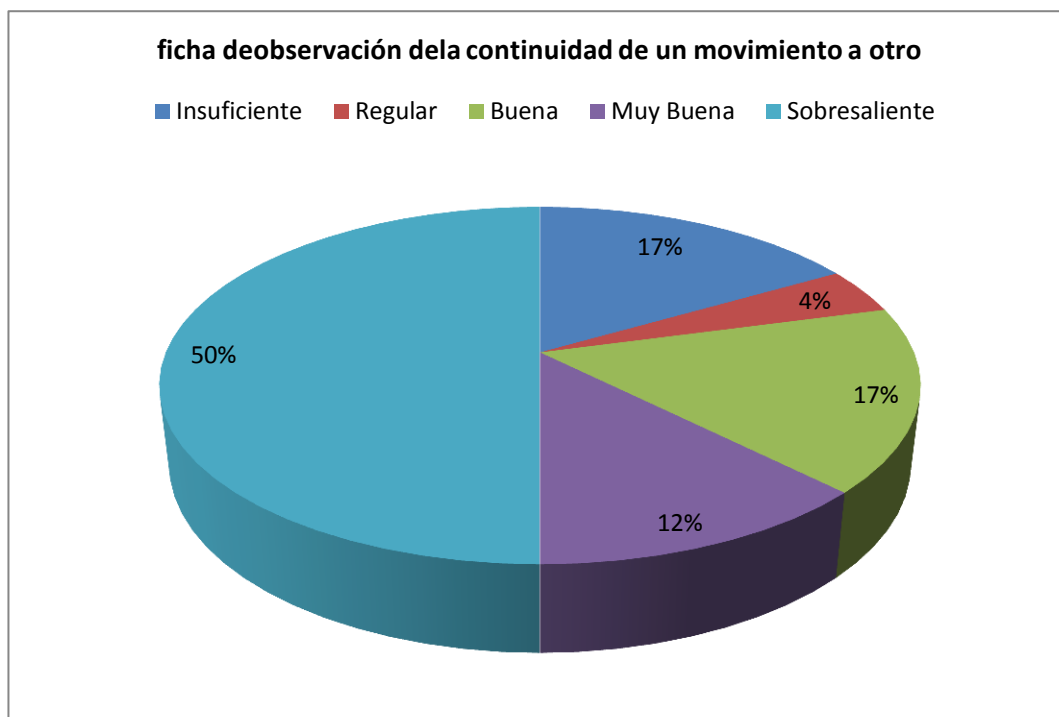
Curso: Noveno año de educación básica “D”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1a2	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insufi	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	10					x	20					x
2	10	10					x	20					x
3	10	8				x		18				x	
4	10	2	x					11	x				
5	10	3		x				12		x			
6	10	10					x	20					x
7	10	10					x	20					x
8	10	10					x	20					x
9	10	7				x		16				x	
10	10	2	x					11	x				
11	10	9					x	19					x
12	10	10					x	20					x
13	10	5			x			14			x		
14	10	5			x			14			x		
15	10	10					x	20					x
16	10	2	x					11	x				
17	10	10					x	20					x
18	10	10					x	20					x
19	10	7				x		16				x	
20	10	10					x	20					x
21	10	10					x	20					x
22	10	2	x					8	x				
23	10	6			x			15			x		
24	10	6			x			15			x		
			174						400	continuidad del movimiento			
			72,5						16,7	Muy Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “D” es de un 17% Insuficiente, un 4% Regular, un 17% Bueno, un 12% Muy Buena y un 50% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 16,7 y Cualitativa: Muy Buena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

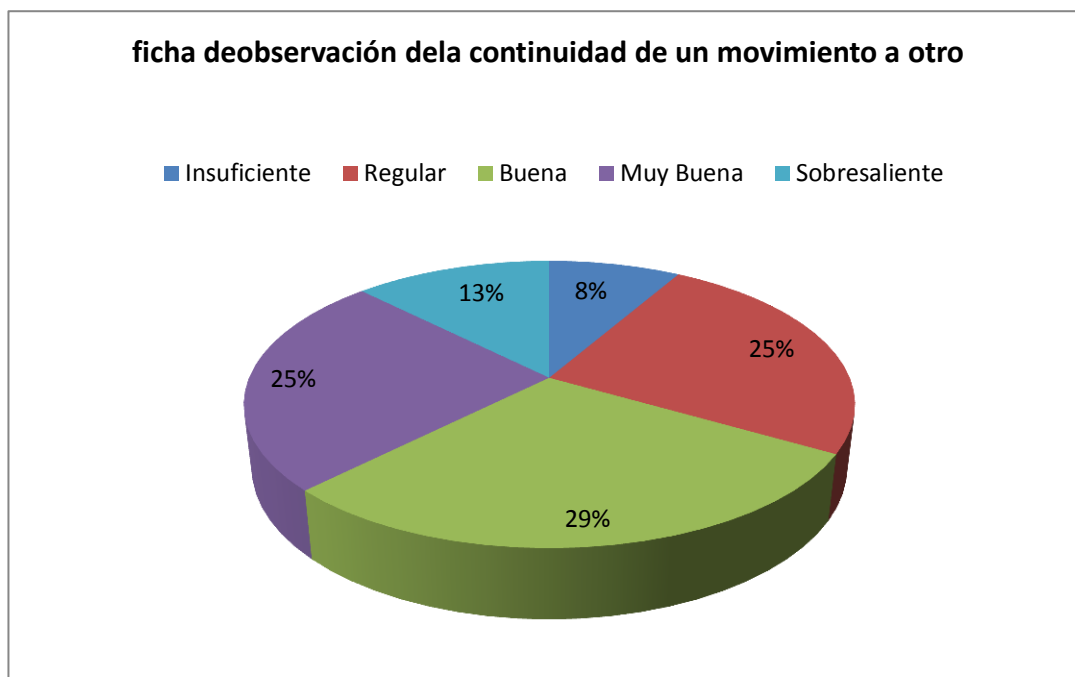
Curso: Noveno año de educación básica “E”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	10					x	20					x
2	10	8				x		18				x	
3	10	5			x			14			x		
4	10	7				x		16				x	
5	10	7				x		16				x	
6	10	5			x			14			x		
7	10	2	x					11	x				
8	10	6			x			15			x		
9	10	5			x			14			x		
10	10	3		x				12		x			
11	10	3		x				12		x			
12	10	4		x				13		x			
13	10	5			x			14			x		
14	10	1	x					8	x				
15	10	7				x		16				x	
16	10	3		x				12		x			
17	10	3		x				12		x			
18	10	3		x				12		x			
19	10	8				x		18				x	
20	10	6			x			15			x		
21	10	9					x	19					x
22	10	6			x			15			x		
23	10	7				x		16				x	
24	10	9					x	19					x
		132						351		continuidad en el movimiento			
		55						14,6		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “E” es de un 8% Insuficiente, un 25% Regular, un 29% Bueno, un 25% Muy Buena y un 13% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 14,6 y Cualitativa: Buena

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

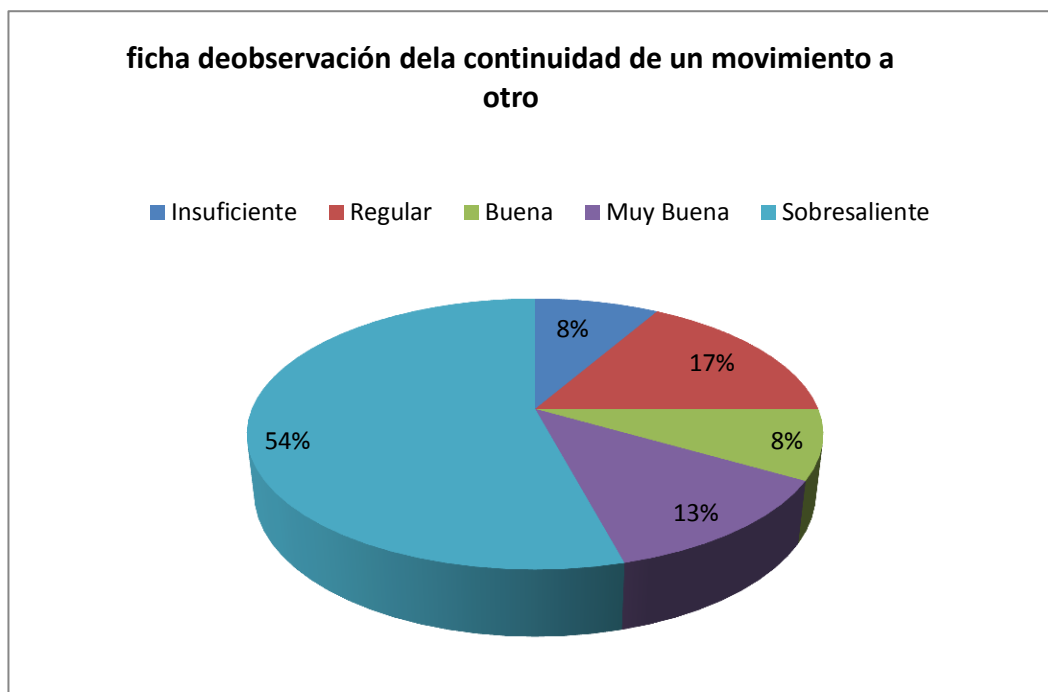
Curso: Noveno año de educación básica “F”

Ficha: de observación N° 3 Continuidad de un movimiento a otro

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1a2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	4		x				13		x			
2	10	10					x	20					x
3	10	10					x	20					x
4	10	10					x	20					x
5	10	2	x					11	x				
6	10	2	x					11	x				
7	10	3		x				12		x			
8	10	10					x	20					x
9	10	7				x		16				x	
10	10	7				x		16				x	
11	10	3		x				12		x			
12	10	10					x	20					x
13	10	4		x				13		x			
14	10	10					x	20					x
15	10	10					x	20					x
16	10	10					x	20					x
17	10	10					x	20					x
18	10	5			x			14			x		
19	10	8				x		18				x	
20	10	10					x	20					x
21	10	6			x			15			x		
22	10	10					x	20					x
23	10	10					x	20					x
24	10	10					x	20					x
		181						411		continuidad del movimiento			
		75,42						17,1		Muy Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**

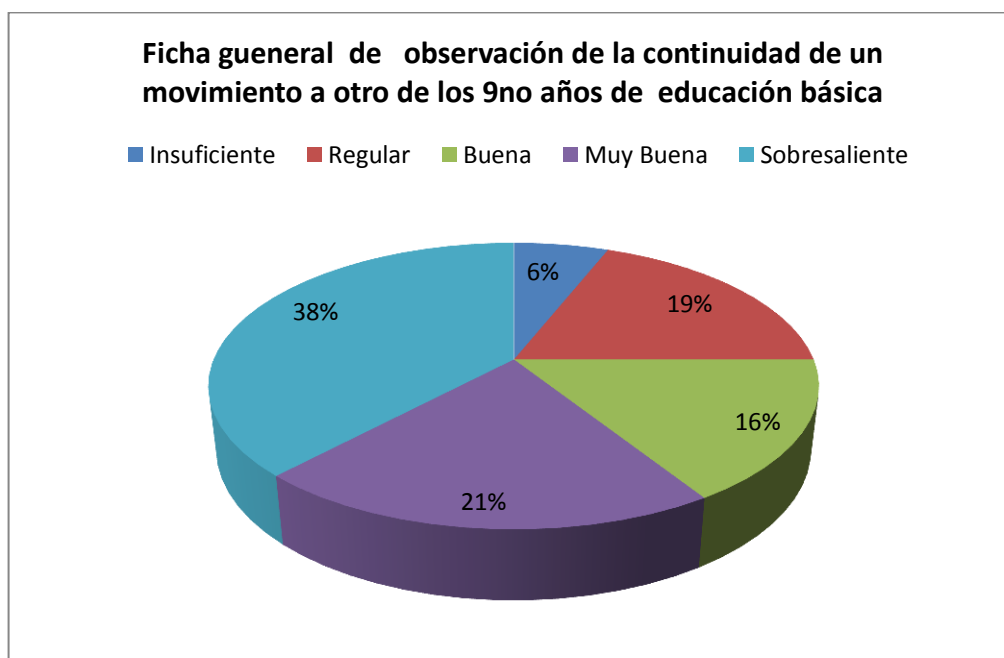


INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la continuidad de un movimiento a otro en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “F” es de un 8 % Insuficiente, un 17 % Regular, un 8% Bueno, un 13% Muy Buena y un 54 % sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 17,1 y Cualitativa: Muy Buena

TABLA GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3 LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI

PARALELOS	CUALITATIVO																									
	INSUFICIENTE					REGULAR					BUENA					MUY BUENA					SOBRESALIENTE					
A	0					6					2					5					11					CUANTITATIVO
B	0					5					6					4					9					
C	1					6					2					9					6					
D	4					1					4					3					12					
E	2					6					7					6					3					
F	2					4					2					3					13					
TOTAL	9					28					23					30					54					
%	6,25					19,44					15,97					20,83					37,50					
NOTA																										
A	19	19	16	18	20	20	14	16	19	19	19	13	16	13	13	19	19	14	18	20	13	13	19	13	402	
B	20	15	12	20	20	12	13	12	12	16	16	20	20	20	8	8	11	11	11	20	20	18	18	20	373	
C	20	16	11	16	15	19	12	12	19	12	19	12	19	19	13	13	18	14	16	16	16	16	16	16	375	
D	20	20	18	11	12	20	20	20	16	11	19	20	14	14	20	11	20	20	16	20	20	8	15	15	400	
E	20	18	14	16	16	14	11	15	14	12	12	13	14	8	16	12	12	12	18	15	19	15	16	16	351	
F	13	20	20	20	11	11	12	20	16	16	12	20	13	20	20	20	20	14	18	20	15	20	20	20	411	
16,05 BUENA																									2312	
																									80,2777778	

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DE
LOS NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA A”-“B”-“C”-“D”-“E”-
“F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO
ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de salto con giro en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enrique” es de un 6% Insuficiente, un 19% Regular, un 16% Bueno, un 21% Muy Buena y un 38 % sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 16,05 y Cualitativa: Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

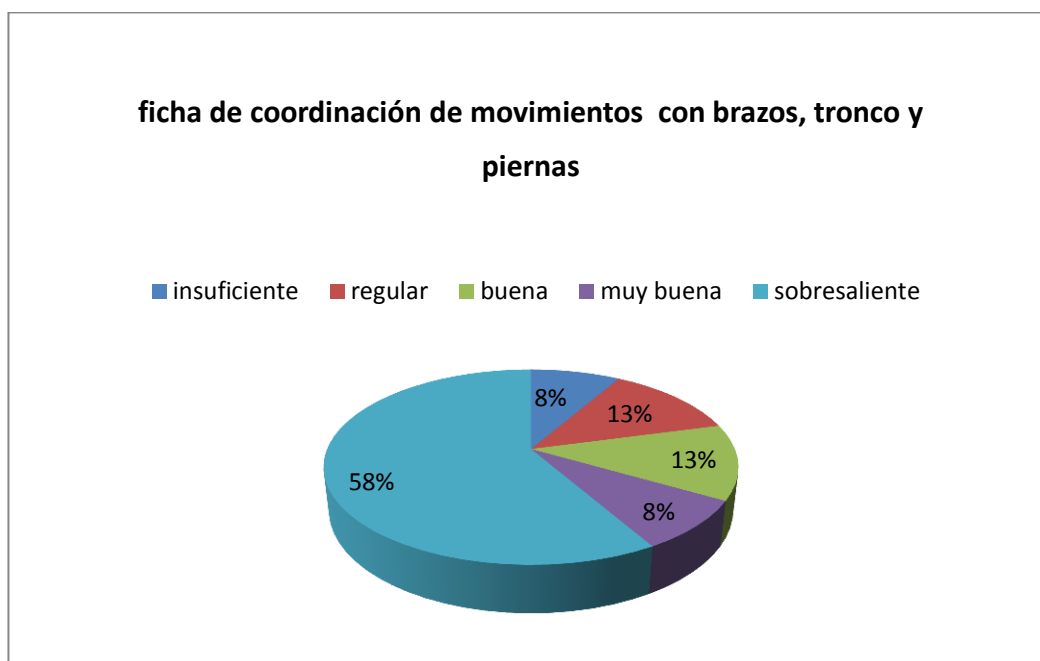
Curso: Noveno año de educación básica “A”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1 a 2	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insufi	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	10					x	20					x
2	10	8				x		18				x	
3	10	10					x	20					x
4	10	10					x	20					x
5	10	10					x	20					x
6	10	10					x	20					x
7	10	4		x				13		x			
8	10	5			x			14			x		
9	10	10					x	20					x
10	10	7				x		16				x	
11	10	10					x	20					x
12	10	4		x				13		x			
13	10	2	x					11	x				
14	10	10					x	20					x
15	10	3		x				12		x			
16	10	10					x	20					x
17	10	10					x	20					x
18	10	2	x					11	x				
19	10	9					x	19					x
20	10	5			x			13			x		
21	10	6			x			15			x		
22	10	9					x	19					x
23	10	10					x	20					x
24	10	10					x	20					x
		184							414	Ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco,piernas			
		76,67							17,3	Muy Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “A” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “A” es de un 8% Insuficiente, un 13% Regular, un 13% bueno, un 8% Muy Buena y un 58% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 17,3 y Cualitativa: Muy Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

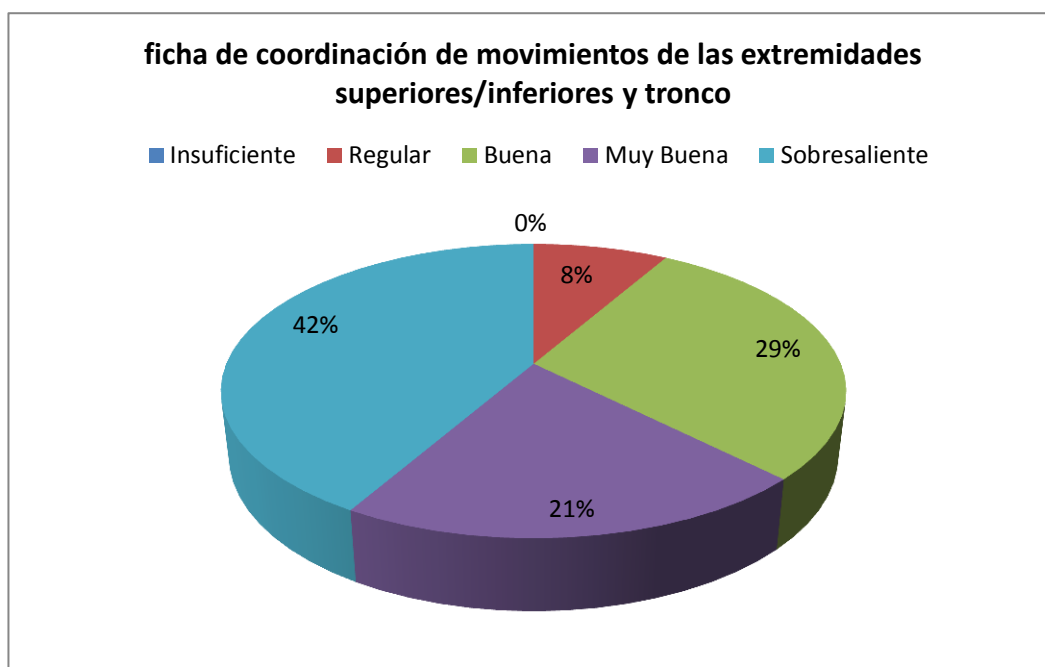
Curso: Noveno año de educación básica “B”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN										
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA				
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	
1	10	10					x	20						
2	10	2		x				8					x	
3	10	10					x	20		x				
4	10	8				x		18					x	
5	10	10					x	20				x		
6	10	10					x	20					x	
7	10	8				x		18					x	
8	10	10					x	20				x		
9	10	7				x		16					x	
10	10	10					x	20				x		
11	10	5			x			13					x	
12	10	10					x	20			x			
13	10	5			x			14					x	
14	10	9					x	19			x			
15	10	4			x			12					x	
16	10	5			x			14			x			
17	10	4			x			12			x			
18	10	7				x		16			x			
19	10	3		x				11				x		
20	10	4			x			12		x				
21	10	5			x			12			x			
22	10	10					x	20			x			
23	10	9					x	19					x	
24	10	8				x		18					x	
		173							380				x	
		72,08							15,8		Muy Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “B” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “B” es de un 0% Insuficiente, un 8% Regular, un 29% Bueno, un 21% Muy Buena y un 42% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 15,8 y Cualitativa: Muy Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

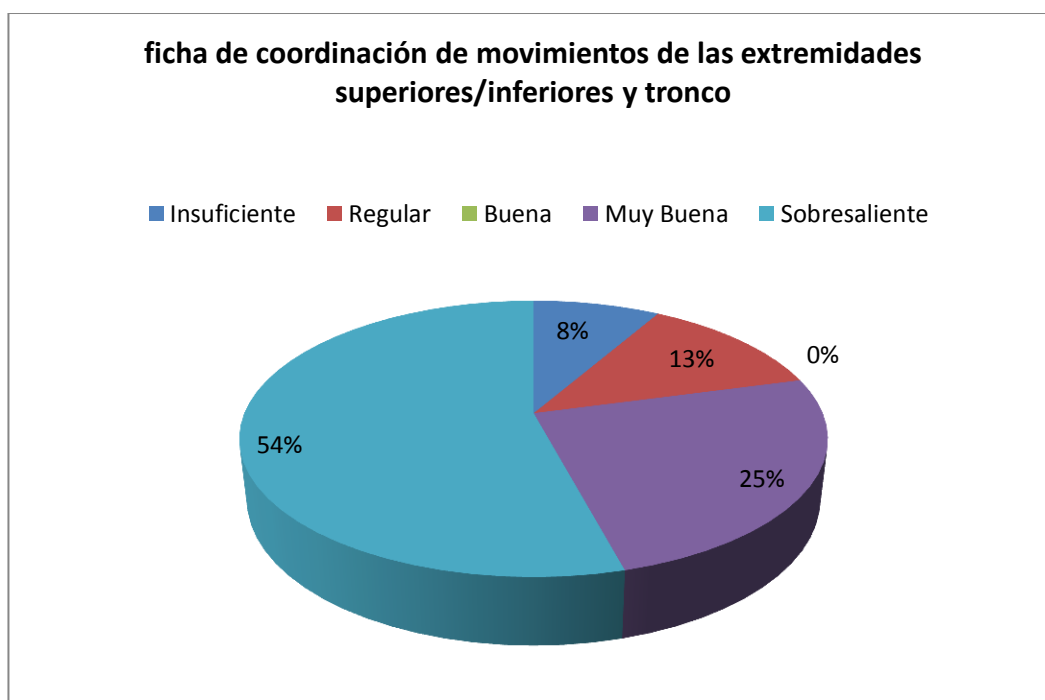
Curso: Noveno año de educación básica “C”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1a2	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insufi	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	9					x	19					x
2	10	7				x		16				x	
3	10	9					x	19					x
4	10	10					x	20					x
5	10	4		x				13		x			
6	10	7				x		16				x	
7	10	3		x				12		x			
8	10	10					x	20					x
9	10	10					x	20					x
10	10	8				x		18				x	
11	10	7				x		17				x	
12	10	9					x	19					x
13	10	9					x	19					x
14	10	9					x	19					x
15	10	9					x	19					x
16	10	2	x					11	x				
17	10	9					x	19					x
18	10	2		x				8		x			
19	10	7				x		16				x	
20	10	7				x		16				x	
21	10	9					x	19					x
22	10	2	x					11	x				
23	10	9					x	19					x
24	10	9					x	19					x
		176							404	coordinación de extremidades inferiores/superiores			
		73,33							16,8	Muy Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “C” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “C” es de un 8% Insuficiente, un 13% Regular, un 0% Bueno, un 25 % Muy Buena y un 54% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 16,8 y Cualitativa: Muy Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

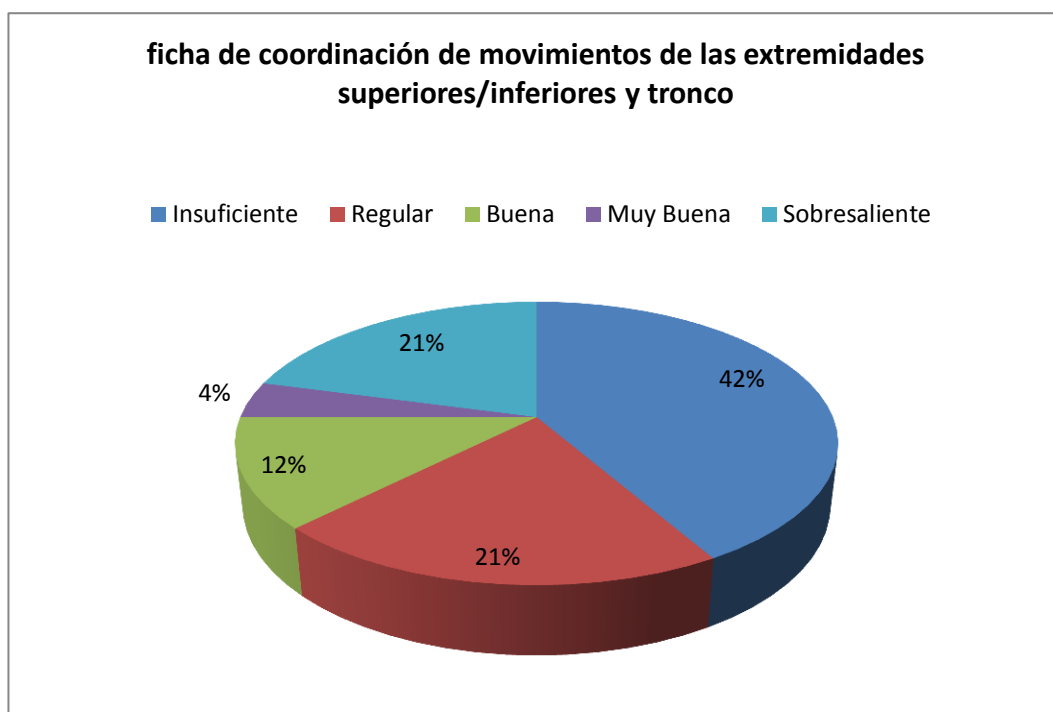
Curso: Noveno año de educación básica “D”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			1a2	EVALUACIÓN CUANTITATIVA					insufi	EVALUACIÓN CUALITATIVA			
				3a4	5a6	7 a 8	9 a 10	Nota		Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	3		x				11		x			
2	10	6			x			15			x		
3	10	2	x					11	x				
4	10	2	x					11	x				
5	10	2	x					11	x				
6	10	6			x			15			x		
7	10	3		x				12		x			
8	10	2	x					11	x				
9	10	3		x				12		x			
10	10	3		x				12		x			
11	10	10					x	20					x
12	10	10					x	20					x
13	10	6			x			15			x		
14	10	3		x				12		x			
15	10	2	x					11	x				
16	10	2	x					11	x				
17	10	2	x					11	x				
18	10	2	x					11	x				
19	10	2	x					11	x				
20	10	10					x	20					x
21	10	10					x	20					x
22	10	10					x	20					x
23	10	7				x		17				x	
24	10	2	x					11	x				
		110							331	coor.extremidades inferiores y superiores			
		45,83							13,8	Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “D” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



Interpretación: En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “D” es de un 42% Insuficiente, un 21% Regular, un 12% Bueno, un 4% Muy Buena y un 21% Sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 13,8 y Cualitativa: Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

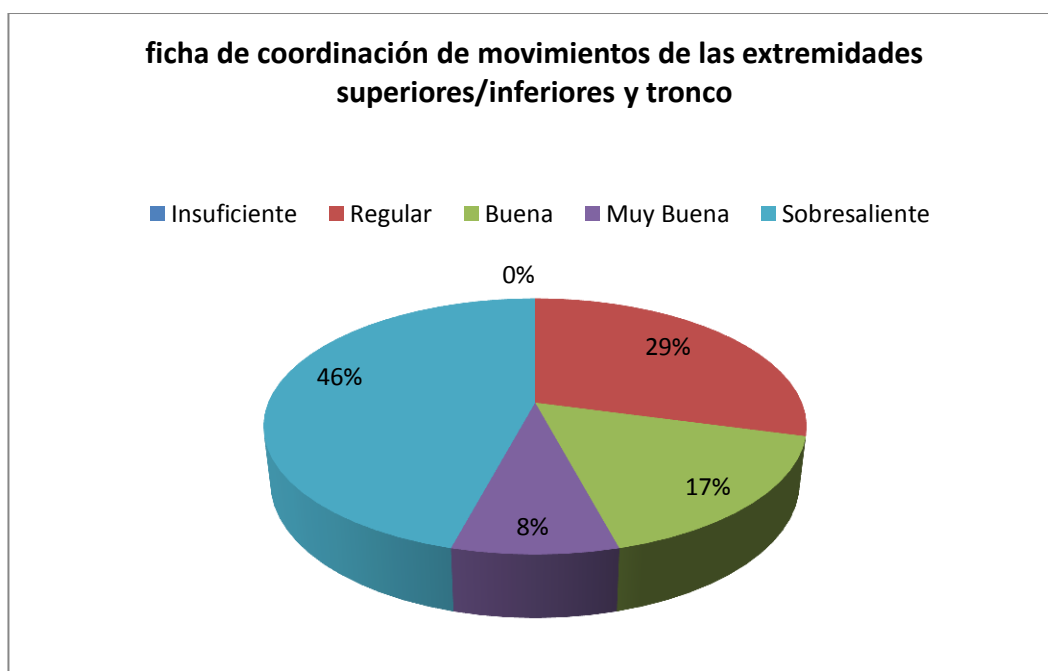
Curso: Noveno año de educación básica “E”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas		CALIFICACIÓN									
				EVALUACIÓN CUANTITATIVA						EVALUACIÓN CUALITATIVA			
			1a2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insuf	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	10					x	20					x
2	10	10					x	20					x
3	10	6			x			15			x		
4	10	7				x		16				x	
5	10	10					x	20					x
6	10	5			x			14			x		
7	10	3		x				12		x			
8	10	10					x	20					x
9	10	10					x	20					x
10	10	3		x				12		x			
11	10	10					x	20					x
12	10	3		x				12		x			
13	10	3		x				12		x			
14	10	3		x				12		x			
15	10	3		x				12		x			
16	10	6			x			15			x		
17	10	10					x	20					x
18	10	10					x	20					x
19	10	4		x				13		x			
20	10	10					x	20					x
21	10	10					x	20					x
22	10	6			x			15			x		
23	10	7				x		16				x	
24	10	10					x	20					x
		169							396		coordinacion de las extremidades Inf/Supe		
		70,42							16,5		Muy Buena		

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “E” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “E” es de un 0% Insuficiente, un 29 % Regular, un 17% Bueno, un 8% Muy Buena y un 46% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 16,5 y Cualitativa: Muy Buena.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

COORDINACIÓN MOTRIZ

DATOS INFORMATIVOS

Colegio: Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”

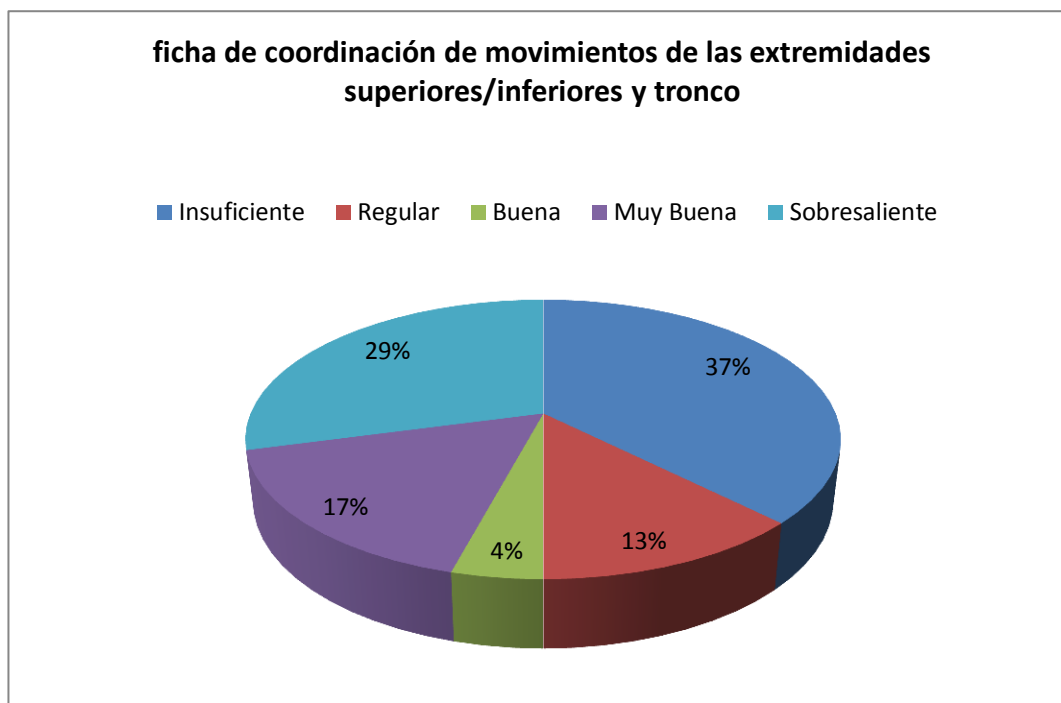
Curso: Noveno año de educación básica “F”

Ficha: de observación N° 4 coordinación de movimientos con las extremidades inferiores - superiores y tronco.

COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DEL NOVENO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ

código	total de ejecuciones	Ejecuciones realizadas	CALIFICACIÓN										
			EVALUACIÓN CUANTITATIVA							EVALUACIÓN CUALITATIVA			
			1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	Nota	insufi	Regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente
1	10	10					x	20					x
2	10	7				x		16				x	
3	10	7				x		16				x	
4	10	3		x				12		x			
5	10	2	x					11	x				
6	10	2	x					11	x				
7	10	1	x					8	x				
8	10	1	x					8	x				
9	10	1	x					8	x				
10	10	4		x				13		x			
11	10	2	x					11	x				
12	10	1	x					8	x				
13	10	10					x	20					x
14	10	10					x	20					x
15	10	10					x	20					x
16	10	10					x	20					x
17	10	10					x	20					x
18	10	1	x					8	x				
19	10	2	x					11	x				
20	10	6			x			15			x		
21	10	7				x		17				x	
22	10	8				x		18				x	
23	10	3		x				12		x			
24	10	10					x	20					x
		128						343		coordinación de extremidadesInfe/ super			
		53,33						14,3		Buena			

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES
DEL NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA “F” DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ**

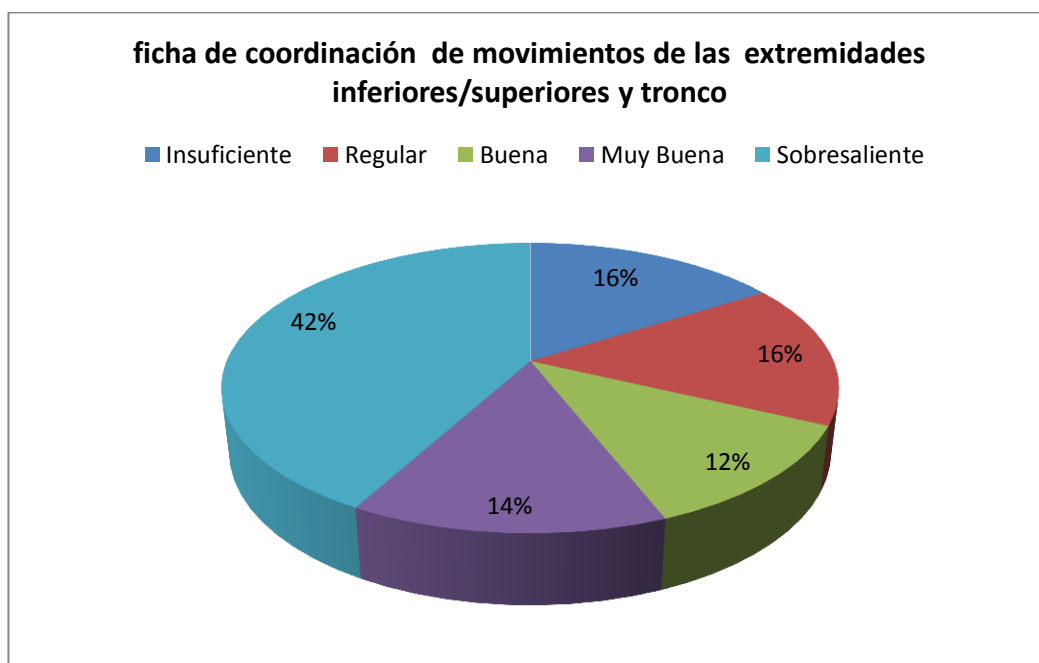


INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de coordinación de movimientos con brazos, tronco y piernas en los/as adolescentes del noveno año de educación básica “F” es de un 37% Insuficiente, un 13% Regular, un 4% Bueno, un 17% Muy Buena y un 29% sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 14,3 y Cualitativa: Buena.

TABLA GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4 LOS NOVENOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ” DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI

PARALELOS	CUALITATIVO																								CUANTITATIVO						
	INSUFICIENTE						REGULAR						BUENA						MUY BUENA							SOBRESALIENTE					
A	2						3						3						2							14					
B	0						2						7						5							10					
C	2						3						0						6							13					
D	10						5						3						1							5					
E	0						7						4						2							11					
F	9						3						1						4							7					
TOTAL	23						23						18						20							60					
%	15,97						15,97						12,50						13,89						41,67						
NOTA																															
A	20	18	20	20	20	20	13	14	20	16	20	13	11	20	12	20	20	11	19	13	15	19	20	20		414					
B	20	8	20	18	20	20	18	20	16	20	13	20	14	19	12	14	12	16	11	12	12	20	19	18		392					
C	19	16	19	20	13	16	12	20	20	18	17	19	19	19	19	11	19	8	16	16	19	11	19	19		404					
D	11	15	11	11	11	15	12	11	12	12	20	20	15	12	11	11	11	11	11	20	20	20	17	11		331					
E	20	20	15	16	20	14	12	20	20	12	20	12	12	12	12	15	20	20	13	20	20	15	16	20		396					
F	20	16	16	12	11	11	8	8	8	13	11	8	20	20	20	20	20	8	11	15	17	18	12	20		343					
																								2280							
15,75 Muy Buena																								79,1666667							

**COORDINACIÓN MOTRIZ TOMADA A LOS /AS ADOLESCENTES DE
LOS NOVENO AÑO DE EDUCASEN BÁSICA A”-“B”-“C”-“D”-“E”-
“F” DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO
ENRÍQUEZ**



INTERPRETACIÓN. En relación a los datos obtenidos en la ficha de observación de la coordinación de movimientos de las extremidades Inferiores/superiores y tronco en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enrique” es de un 16% Insuficiente, un 16% Regular, un 12% Bueno, un 14% Muy Buena y un 42 % sobresaliente, siendo una calificación Cuantitativa: 15,75 y Cualitativa: Muy Buena.

**CUADRO GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 1
(COORDINACIÓN LATERAL) DE LOS NOVENOS AÑOS “A” -“B” -
“C” -“D” - “E” -“F” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO
TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ”.**



PARALELO	COORDINACIÓN LATERAL	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
“A”	89	12,6	Regular
“B”	102	12,5	Regular
“C”	70	11,9	Regular
“D”	110	13,7	Buena
“E”	102	13,3	Regular
“F”	131	14,7	Buena
total	604	13.12	Regular

OBSERVACIÓN: una vez evaluados los/as adolescentes de los novenos años “A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” de educación básica del instituto tecnológico superior “Alberto Enríquez”, con la ficha de observación de coordinación lateral, se observa que tienen una coordinación lateral de REGULAR equivalente a 13,12 en relación al número de ejecuciones realizadas, siendo estos 604.

**CUADRO GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 2
(COORDINACIÓN CON SALTO Y GIRO) DE LOS NOVENOS AÑOS
“A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ”.**



PARALELO	COORDINACIÓN CON SALTO Y GIRO	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
“A”	136	14,8	Buena
“B”	134	14,4	Buena
“C”	147	15,3	Buena
“D”	105	13,4	Regular
“E”	117	13,9	Buena
“F”	110	13,7	Buena
total	749	14,25	Buena

OBSERVACIÓN: una vez evaluados los/as adolescentes de los novenos años “A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” de educación básica del instituto tecnológico superior “Alberto Enríquez”, con la ficha de observación de coordinación con salto y giro , se observa que tienen una coordinación con salto y giro de BUENA equivalente a 14,25 en relación al número de ejecuciones siendo esos 749.

**CUADRO GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 3
(CONTINUIDAD DE UN MOVIMIENTO A OTRO) DE LOS NOVENOS
AÑOS “A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ”.**



PARALELO	CONTINUIDAD DE UN MOVIMIENTO A OTRO	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
“A”	173	16,8	Muy Buena
“B”	160	15,5	Muy Buena
“C”	152	15,6	Muy Buena
“D”	174	16,7	Muy Buena
“E”	132	14,6	Buena
“F”	181	17,1	Muy Buena
total	972	16.05	Muy Buena

OBSERVACIÓN: una vez evaluados los/as adolescentes de los novenos años “A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” de educación básica del instituto tecnológico superior “Alberto Enríquez”, con la ficha de observación de continuidad de un movimiento, se observa que tienen una coordinación lateral de BUENA equivalente a 16,05 en relación al número de ejecuciones siendo esos 972.

**CUADRO GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN N° 4
(COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CON LAS EXTREMIDADES
INFERIORES – SUPERIORES Y TRONCO) DE LOS NOVENOS AÑOS
“A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “ALBERTO ENRÍQUEZ”.**



PARALELO	COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CON LAS EXTREMIDADES INFERIORES – SUPERIORES Y TRONCO	CUANTITATIVO	CUALITATIVO
“A”	184	17,3	Muy Buena
“B”	173	15,8	Muy Buena
“C”	176	16,8	Muy Buena
“D”	110	13,8	Buena
“E”	169	16,5	Muy Buena
“F”	128	14,3	Buena
total	940	15,75	Muy Buena

OBSERVACIÓN: una vez evaluados los/as adolescentes de los novenos años “A” -“B” -“C” -“D” - “E” -“F” de educación básica del instituto tecnológico superior “Alberto Enríquez”, con la ficha de observación de la coordinación de movimientos con las extremidades inferiores – superiores y tronco, se observa que tienen una coordinación de movimientos de las extremidades de MUY BUENA equivalente a 15,75 en relación al número de ejecuciones siendo 940 .

ACERCAMIENTO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A LAS INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

INTERROGANTES

¿Cuáles son los ritmos de danzas Afro Ecuatorianas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012?

Los ritmos Afro Ecuatorianas son, del Valle del Chota la Bomba y de Esmeraldas la Marimba, Caderona, Andarele, Bambuco, La Sirena, Torbellino entre las más conocidas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui.

¿Cuáles son las formas de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”?

Una vez aplicadas las fichas de observación las formas de expresión corporal son Ritmo, Forma, Espacio, Tiempo y Energía en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.

¿Cuál es la estructura de la propuesta alternativa como recurso didáctico para el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”?

Es realizar un video interactivo para incentivar la práctica de la danza afro ecuatoriana para el desarrollo de la coordinación motriz para novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La coordinación lateral observada a las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F”, tiene una evaluación de 13, 12 equivalente a una calificación cualitativa de REGULAR. Esto se debe a que no tiene conocimiento del paso básico de las danzas Afro Ecuatorianas, debido a que no se practica esta actividad y solo se la realiza si se pide la colaboración en algún programa de la institución.
- La evaluación de la coordinación motriz con la ficha de observación Numero dos de coordinación con salto y giro tomada a las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F”, tiene una evaluación de 14, 25 equivalente a una calificación cualitativa de REGULAR. Esto es porque no existe una interacción entre los elementos que conforman el baile.
- La evaluación de la coordinación motriz con la ficha de observación Número tres de continuidad de un movimiento a otro tomada a las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de

Atuntaqui de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” , tiene una evaluación de 16,05 equivalente a una calificación cualitativa de MUY BUENA. Esto nos muestra la importancia de práctica de la danza ya que esto enriquece los el aprendizaje motriz en las adolescentes y siendo mejor en tempranas edades.

- La evaluación de la coordinación motriz con la ficha de observación Número cuatro de coordinación de movimientos con las extremidades tomada a las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui de los paralelos “A”-“B”-“C”-“D”-“E”-“F” , tiene una evaluación de 15,75 equivalente a una calificación cualitativa de MUY BUENA. Es muy importante la práctica de la danza ya que no solo mejora la coordinación de un paso sino que también, permite el aprendizaje de valores que transmiten la danza Afro Ecuatoriano como es, la alegría, la solidaridad, la cooperación y el respeto hacia sus creencias.

5.2 RECOMENDACIONES

- A los docentes de Cultura Física del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” se les recomienda utilizar este tipo de danza Afro-Ecuatoriana ya que permitirá desarrollar la coordinación en los adolescentes, mejorar sus relaciones y valorar su cultura.
- A los adolescentes del área de educación Física y porque no al área de música se recomienda desarrollar en sus estudiantes las capacidades coordinativas ya que estas permiten mejorar la orientación, el equilibrio y el ritmo al momento de realizar la danza con música.
- A las docentes del Área de Cultura Física se les recomienda trabajar la coordinación motriz, con desplazamientos (Lateralidad), a través de pasos básicos ya que es importante el desarrollo de los miembros inferiores.
- A la institución que está conformada por los docentes, estudiantes y colectividad en general se le recomienda que amplíe más la práctica de la danza, con todo el estudiantado haciendo uso del vídeo interactivo de danza Afro-Ecuatoriana que contiene la historia, vestuario que corresponde a cada una y los pasos básicos respectivos que permitirán mejorar su coordinación motriz.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Video interactivo para incentivar la práctica de la danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012.

6.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El siguiente trabajo se justifica por las siguientes razones:

De acuerdo a la investigación realizada en el Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” del sector urbano de la ciudad de Atuntaqui, se puede justificar que los/as adolescentes no se encuentran en condiciones sumamente buenas en la ejecución actividades de coordinación motriz que requieren la danza afro ecuatoriana a lo que se refiere a los/as adolescentes de los novenos años de educación básica, la ficha de observación número uno poseen una coordinación lateral Regular, demostrando así un alto índice de descuido por parte de los docentes de la institución educativa, en cuanto a la ficha de observación dos posee una coordinación de salto y giro de Buena, concluyendo que los docentes no trabajan los diferentes tipos de coordinación motriz de las adolescentes

Con respecto a la ficha de observación tres en la continuidad de un movimiento a otro y la ficha de observación cuatro de coordinación de movimientos con las extremidades inferiores – superiores y tronco de las adolescentes presenta una coordinación motriz de Muy Buena.

Por esta razón es importante elaborar una propuesta para mejorar la coordinación motriz lateral, salto con giro, continuidad de un movimiento a otro, coordinación de las extremidades inferiores y superiores y tronco.

6.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Danza

Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.



Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y las danzas folklóricas, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mímicos, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

http://www.upaep.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=356&Itemid=218

LA DANZA-desarrollar el sentido musical, el sentido espacial la coordinación motora y la expresión corporal.

- Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de expresión.
- Desarrollar en el alumna los elementos comunes de a las actividades de equipo

- Desarrollar la creatividad y la espontaneidad mediante el movimiento corporal.
- Aprender a interpretar la música y adecuar el movimiento corporal al ritmo.
- Ampliar las posibilidades corporales trabajando el ritmo, la coordinación y el movimiento.

Es importante decir que la danza siempre tiene un origen en la cotidianidad, estas nacen de las problemáticas más comunes del hombre, pues siempre existe la necesidad de bailar, como manifestación artística, o modo danzas de comunidad, ejecutadas por niños, jóvenes, adultos y ancianos, hombres y mujeres de todas las culturas.

La danza se compone de cuatro elementos fundamentales:

El **cuerpo**. Para bailar necesitamos conocer nuestro cuerpo, y tener una buena coordinación para movernos de una forma más eficaz y espontánea, debemos aprender a dirigir nuestros pasos y movimientos y a dominar nuestro cuerpo. Es importante aprender a combinar habilidades básicas como caminar, saltar, girar, entre otras para poder crear diferentes pasos para usar en la danza.

El **espacio**. Es el lugar donde se desarrolla todas nuestras acciones y gestos. Podemos movernos en diferentes trayectorias y direcciones.

La **intensidad**. Es la cantidad de energía que empleamos al realizar un movimiento. Según esta, nuestros movimientos serán fuertes o suaves.

El **ritmo**. Es la porción del tiempo que existe entre diferentes sonidos. El ritmo está determinado por distintas velocidades llamadas “Tempos” (rápidos, lentos, moderados, etc.) y se dividen en partes iguales llamados “compás”. El ritmo está íntimamente relacionado con el movimiento, pues todo en la vida se mueve a un ritmo determinado, las personas, animales y la misma naturaleza.

<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=104>

Tipos de danza

La Marimba – Esmeraldeña

La Marimba es una de las expresiones culturales propias de la ciudad de Esmeraldas y representativa de sus raíces afro. Este nombre identifica el instrumento musical hecho con caña y madera, así como el baile y el ritmo único, inconfundible encuentro entre dos continentes, el africano y el latinoamericano.

El ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos hombres y mujeres.

-Yo soy la que reparte el pan..., Yo soy la que reparte el vino...
...Yo soy la que me meneo...

...Con este cuerpo divino!!!

El origen de la marimba es africano y posiblemente se derive del rongo, instrumento de la tribu de los Ngodos, Woro y de ciertas tribus de Angola y el ex-congo.

Los instrumentos afro esmeraldeños son la marimba, el bombo, el cununo, el guasa y las maracas y su confección requiere de artesanos especializados en tales instrumentos, que a su vez son generalmente capacitados intérpretes.

El bombo su interpretación en las fiestas tradicionales (arrullos, liturgia católica), además de acompañar a la marimba y sus intérpretes requieren de una mayor habilidad que la de los marimberos.
<http://www.viajandox.com/esmeraldas/marimba-esmeraldas.htm>

Vestimenta.

La vestimenta de la mujer es una blusa con encajes a nivel del cuello y de los hombros, con una larga y amplia falda floreada con encajes en su base, y utilizan aretes en forma de argollas



Los hombres llevan camisa blanca abierta y anudada en la cintura y pantalón blanco remangado en la basta y el cinturón negro.



La bomba – Valle del chota

Otra de las manifestaciones culturales en la provincia de Imbabura es la Bomba de descendencia afro ecuatoriana, que es un cantar que refleja sus modos de producción, su medio ambiente, sus amoríos y su humor y picardía. Situada en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y de Carchi. Este son viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, expresión del ritmo y la música que llevan en las venas.

Las bombas más conocidas son ‘La bomba de la soltería’, la ‘María Chumchuna’ y la ‘Chaguayacu’.

Bomba”, así se llama esta canción que es, a la vez un baile típico de la región del Valle del Chota y como su nombre lo dice se baila en círculo y siempre con los pies descalzos. Esta música es una mezcla de afro y de serranía que da como resultado una hibridación folclórica afro-andina-ecuatoriana.

Esta comunidad de Afro Ecuatorianos llegó de África a Ecuador en el siglo XVII trasladado por los jesuitas en ese entonces y para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar que hasta nuestros días se cultiva. Este valle y el de Salinas durante la Colonia fueron conocidos con el nombre de “Coangue” que significaba en esos tiempos valle de la muerte debido al clima seco de la región.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bomba_del_Chota

Vestimenta.

Cuando están de fiesta, las mujeres llevan blusa de tela fina de diversos colores y, anudada por la cintura, faldas plisadas de colores brillantes que combinan con sus blusas. Nunca falta la botella de vidrio decorada de diversas formas y colores en sus cabezas, las cuales manejan con gran maestría.



Los hombres llevan siempre camisa blanca y pantalón de color negro o blanco.

Generalmente se baila descalzos o con zapatillas de lona blancas y negras, para mujeres y hombres respectivamente



Coordinación

Podemos definir la coordinación como la capacidad que tiene el organismo para solucionar eficazmente situaciones motoras desconocida, gracias al trabajo conjunto del sistema nervioso y el sistema muscular.

Así, por ejemplo la danza es una de las mejores formas de mejorar la coordinación es una buena manera de conseguirlo, ya que mediante esta actividad aprenderemos a controlar nuestro centro de fuerza y el eje que equilibra nuestro cuerpo.

Las características de un movimiento coordinado las podemos recapitular de la siguiente manera:

- Eficacia: Utilizando los músculos necesarios y aplicando éstos la fuerza precisa, ni más ni menos.
- Exactitud: Consiguiendo el objetivo previsto, por ejemplo encestar en baloncesto o meter un gol en fútbol.

Factores que determinan la coordinación

El que tenga un mayor o menor grado de coordinación está determinado por las siguientes características:

- Tipo de actividad. La sencillez de los movimientos, en el caso de actividades de baile menos complicadas, facilitará una mejor ejecución y viceversa. Así por ejemplo, necesitará mayor coordinación un gimnasta que realiza desplazamientos con saltos mortales, que un corredor de Cross.
- Partes del cuerpo a utilizar en un movimiento. Si solo utilizamos una parte de nuestro cuerpo, por ejemplo un brazo, será más fácil que el movimiento sea coordinado que si tenemos que utilizar todo el cuerpo.
- Velocidad de cambio de ritmo. A mayor velocidad, mayor complejidad al coordinar el movimiento.
- Cambios de dirección y sentido. Hay más dificultad al coordinar movimientos en varias direcciones que en una sola.
- Grado de fatiga. Cuanto más duración tienen los ejercicios o actividades que se realiza, más nos cuesta mantener la coordinación, pues el cansancio acaba por perjudicar.
- Grado de confianza en nosotros mismos, estar motivados.

Tipos de coordinación

La coordinación está presente en cualquier tipo de actividad o deporte. Pero de alguna manera todos los movimientos técnicos de las diferentes actividades deportivas implican un alto grado de esta cualidad.

La coordinación puede ser clasificada de dos maneras:

- Coordinación dinámica general. Cuando el movimiento es global y participa la mayor parte del cuerpo.
- Coordinación específica. Nos referimos a la coordinación existente entre el sentido de la vista y algunas partes del cuerpo. Por ejemplo:
 - Coordinación óculo – manual: los lanzamientos como baloncesto. Coordinación óculo – pie: los golpeos, desvíos, conducciones, etc. Coordinación óculo – cabeza: futbolistas.

El termino coordinación es bastante amplio y va íntimamente relacionado con otros conceptos, la mejora de los cuales incidirá directamente en una mayor coordinación. Así, un buen control del tiempo y el espacio, nos permitirá apreciar correctamente distancias, trayectorias, anticiparnos y mejorar el sentido rítmico

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 Objetivo General

Elaborar un video interactivo para incentivar la danza afro ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012.

6.4.2 Objetivos específicos

Diseñar un plan de clase para mejorar la coordinación motriz en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012.

Determinar las falencias coordinativas por medios de los ritmos afro ecuatorianos para corregir los movimientos corporales de las señoritas para el posterior mejoramiento de su actitud personal.

Difundir por medio de presentaciones artísticas culturales dentro y fuera del establecimiento para el desarrollo de sus habilidades motrices y capacidades intelectuales en cada una de ellas.

6.5 IMPORTANCIA

En el cantón Antonio Ante en el Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez se hace necesario la aplicación de la propuesta planteada con la finalidad de lograr mejorar en los/as adolescentes una práctica de la danza Afro Ecuatoriano para mejorar la coordinación motriz de sus movimientos y evitar efectos secundarios como la descoordinación tanto en actividades recreativas deportivas y sociales.

6.6 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

País: Ecuador
Provincia: Imbabura
Cantón: Antonio Ante
Población: Mixta
Institución: Fiscal

6.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA

Video interactivo para incentivar la práctica de la danza afro ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los/as adolescentes de los novenos años de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2012.

BLOQUES

BLOQUE 1 DANZAS AFRO ECUATORIANAS

LA MARIMBA DE ESMERALDAS

LA BOMBA DEL VALLE DEL CHOTA

BLOQUE 2 COORDINACIÓN MOTRIZ

BLOQUE 3 COREOGRAFÍA

BLOQUE 1

DANZA AFRO ECUATORIANA

Danza es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

LA MARIMBA - DANZA AFRO ESMERALDEÑA

El folclor esmeraldeño se manifiesta especialmente en la música, la danza y la copla.

La marimba: El ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos. Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña sugieren también las raíces africanas. Su riqueza rítmica, lograda mediante la ejecución de instrumentos de percusión, así como también la estructura de la composición coral, que es un juego de propuestas, respuestas, y repeticiones, refuerza la naturaleza rítmica de los temas, son características cuya procedencia no admite mayor duda. Con el fundamento de los instrumentos señalados, de formas musicales y de elementos coreográficos africanos, el negro esmeraldeño creó sus propias manifestaciones.



http://krusay.blogspot.com/2009_05_10_archive.html

La música y la danza se conjugan en la marimba que designa no sólo al instrumento sino a la fiesta típica esmeraldeña.

La expresión literaria popular tiene en Esmeraldas una forma poética que es la décima que tuvo su origen en el período de la colonia. La décima compendia la sabiduría popular, los poemas instruyen, moralizan, critican y divierten, pero señalan la realidad y los modos de vencer los peligros.

Ubicación territorial

A detailed map of the Esmeraldas region in Ecuador. The Pacific Ocean (Océano Pacífico) is at the top. The Esmeraldas River (Río Esmeraldas) flows from the north towards the south. The Esmeraldas Province (Provincia Esmeraldas) is highlighted in yellow. Other provinces shown include Atacames (orange) and Esmeraldas (green). Numerous towns and cities are marked, including Esmeraldas, Tulcan, Chiriqui, and others. A compass rose is in the bottom left corner.

164

Los negros somos un grupo étnico conformado por el conjunto de familias de ascendencia afro-ecuatoriana que posee una cultura propia, que comparte una misma historia, con sus propias tradiciones y costumbres, que conservan conciencia de identidad, que la distingue de otros grupos étnicos.



Por tanto son parte de este país multiétnico y pluricultural y lo enriquecen desde la época colonial con sus aportes a la cultura nacional.

Vestimenta:

Las mujeres llevan blusa floreada con encajes a nivel del cuello y de los hombros, además una amplia falda floreada con encajes en su base, utilizan aretes en forma de argollas.



Los hombres llevan camisa blanca abierta, anudada en la cintura y pantalón blanco remangado en las bastas y cinturón negro, y abecés sombrero. El baile se lo realiza descalzos esto quiere decir sin zapatos.



EXPLICACIÓN DE PASOS BÁSICOS DE LA MARIMBA – ESMERALDAS

En las clases de danza, aprenderás los pasos de forma lenta y con mucho cuidado. Te ilustrarán movimientos acompañados de música para ayudarte a tener coordinación. Son movimientos naturales, tales como caminar, correr, brincar y saltar. Aunque parezca un poco aburrido, dado la lentitud de las clases; también depende en esto mucho de las cualidades del profesor y de la edad del alumno. Un buen profesor utilizará juegos y ejercicio didácticos para estimular a los más pequeños; y dará aliento a los mayores para no decaer en la monotonía - aburrimiento

Paso básico

Siempre vamos a partir de una posición inicial, firmes



Torsión de cadera, realizamos torsión continua de la cadera, mientras lo realizamos en el mismo puesto coordinamos la elevación del cuerpo con apoyo de la planta y punta del pie.



Desplazamientos

Coordinamos con desplazamientos adelante, atrás, izquierda, derecha, vuelta entera; los brazos pueden colocarse en la cintura.



Primer paso: movimiento con apoyo alternando de pie.

Segundo paso: desplazamiento lateral de pierna alternadamente

LA BOMBA - DEL VALLE DEL CHOTA

Otra de las manifestaciones culturales en la provincia de Imbabura es la Bomba de descendencia Afro Ecuatoriana, es un cantar que refleja sus modos de producción, su medio ambiente, sus amoríos y su humor y picardía.

Ubicación geográfica: Situada en la cuenca del río Chota en los límites entre las provincias de Imbabura y de Carchi. Este son viene desde épocas ancestrales y es parte de la cultura negra, expresión del ritmo y la música que llevan en las venas. Las bombas más conocidas son 'La bomba de la soltería', la 'María Chumchuna' y la 'Chaguayacu'.

Bomba", así se llama esta canción que es, a la vez un baile típico de la región del Valle del Chota y como su nombre lo dice se baila en círculo y siempre con los pies descalzos y algo que es muy característico es que bailan con botellas decoradas en la cabeza. Esta música es una mezcla de afro y de serranía que da como resultado una hibridación folclórica afro-andina-ecuatoriana.

Referencias históricos Esta comunidad de Afro Ecuatorianos llegó de África a Ecuador en el siglo XVII trasladados por los jesuitas en ese entonces y para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar que hasta nuestros días se cultiva. Este valle y el de Salinas durante la Colonia fueron conocidos con el nombre de "Coangue" que significaba en esos tiempos valle de la muerte debido al clima seco de la región.

http://es.wikipedia.org/wiki/Bomba_del_Chota

Vestimenta.

Cuando están de fiesta, las mujeres llevan blusa de tela fina de diversos colores y, anudada por la cintura, faldas plisadas de colores brillantes que combinan con sus blusas. Nunca falta la botella de vidrio decorada de diversas formas y colores en sus cabezas, las cuales manejan con gran maestría.



Los hombres llevan siempre camisa blanca y pantalón de color negro o blanco.

Generalmente se baila descalzos o con zapatillas de lona blancas y negras, para mujeres y hombres respectivamente



EXPLICACIÓN DE PASOS BÁSICOS DE LA BOMBA – DEL VALLE DEL CHOTA

Paso básico

Siempre vamos a partir de una posición inicial.



Movimiento de cadera y hombros ligeramente flexionados hacia adelante, elevación del cuerpo con apoyo de planta y puntilla



Desplazamientos

Realizamos desplazamientos siempre manteniendo el movimiento de cadera. El movimiento se realiza de atrás adelante en dos tiempos, se coordina con desplazamientos laterales del cuerpo en dos tiempos.



Primer paso:

Movimiento con apoyo alternado de pie

Segundo paso:

Desplazamiento lateral de piernas alternadamente se lo puede acompañar con movimientos de brazos.



BLOQUE 2

COORDINACIÓN MOTRIZ

Fortalecer los pies

Flexiona y estira los pies formando una línea recta con las piernas. Este es un buen ejercicio para antes de iniciar la clase porque calienta los pies y tobillos. Te ayudará a trabajarlos y a sentir como se estiran los músculos posteriores de la pierna.

Moverse con la música

En las clases de danza se aprende a sentir la música y a expresarla a través de la forma de tus movimientos. El sentido musical es vital para el danzante. Sería recomendable hacer una observación en este apartado pues muchos profesores se empeñan en realizar los ejercicios con una base musical sin prestarle atención a los matices del compás o al ritmo, esto es peligroso pues el bailarín que no conoce bien la técnica llega a acostumbrarse a realizar los ejercicios sin prestarle atención a la música, a tener esta de adorno de acompañamiento a sus pasos o ejercicios. Es conveniente informarle a todos los profesores, que durante la enseñanza, hicieran bastante hincapié en el compás de la música pues es primordial, primero deberían afianzar la técnica a sus alumnos y no haber ejercicios por hacer, deben prestar atención a la ejecución de estos al ritmo correcto que marca la música.



Colocación

La colocación es muy importante para conseguir ligereza y sensación de elevación. Para aprender la posición correcta del cuerpo mira siempre al frente y procura que esta colocación no afecte a una rigidez general del cuerpo. Estar colocado no es estar rígido, no es estar bloqueado; estar colocado es mantener una postura erguida y sobre todo con total conocimiento de ella; es lo que se denomina tener sentido propio es decir; saber exactamente la tensión muscular a la que estamos metiendo nuestros músculos: cuando vamos a colocar el brazo, cuando vamos a girar la muñeca; qué fuerza debemos realizar para cada movimiento, incluso a veces, podemos realizar un sencillo ejercicio que es cerrar los ojos y comenzar a movernos por el espacio vacío con nosotros mismos y en el propio eje, sentirnos. Es muy importante sentir nuestro cuerpo, tener conocimiento de nuestro propio cuerpo y de la capacidad del mismo para moverse así como sus posibilidades, es importantísimo. Hay muchas maneras de enseñar danza. Importante es que se haga a través de un desarrollo lógico y claro que conduzca desde lo sencillo a lo complejo con precisión y calidad.



Chicos y chicas

Para interpretar correctamente el Danza se necesita equilibrio y colocación. Durante los primeros años de entrenamiento, los pasos que hacen chicos y chicas son casi los mismos. Los chicos pondrán énfasis en la fuerza y la masculinidad, y las chicas en la levedad y la delicadeza.

Práctica en el centro del estudio

Debes practicar posturas correctas en el centro del estudio, antes de aprender las posiciones de pies y brazos, y los movimientos clásicos básicos. Es importante comprender y ejecutar cada forma correctamente, y bailar con el sentimiento adecuado. El profesor y la música te ayudarán a conseguirlo.

Posiciones básicas

En cada paso nuevo que aprendas, usarlas las posiciones básicas. Todos los bailarines, incluso los más célebres, utilizan exactamente las mismas posiciones a diario. Pueden realizar los más expresivos y hermosos pasos, pero siempre con estos pasos como base. Las realizarás al principio y al final de los movimientos, ya para pasar de un movimiento. El comienzo y final vacilante de un movimiento resulta desagradable para el

bailarán y para el público. Cuando aprendas estas posiciones, debes concentrarte profundamente porque, a medida que rezas y las clases se vuelvan más complicadas, te será difícil corregir cualquier error inicial.

Bailar con sentimiento

Debes realizar correctamente con precisión las cinco posiciones básicas, pero también hay que bailar con sentimiento y expresión. En algunas danzas como por ejemplo, la española o el flamenco; la pasión y el sentimiento son unas de las claves básicas que caracterizan a estas danzas.



EJERCICIOS DE COORDINACIÓN

1) El espejo

		desarrollo
Nº de participantes	todos	Se forma parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitara como si fuera la imagen del espejo. Después de 2 min se intercambian los roles.
Material Didáctico	Música suave	
Lo que se a desarrollar	Coordinación rítmica	
Objetivo	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo	

2) Todos con Todos

		Desarrollo
Nº de participantes	Todos	Los alumnos forman parejas juntando las espaldas. Al son de la música bailan con diferentes desplazamientos sintiendo en todo momento la espalda del compañero. A la señal "todos con todos" las parejas se despegan y buscan otra diferente.
Material Didáctico	Música suave o percusión	
Lo que se va a desarrollar	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo	
Objetivo	Identificar la melodía y representarla motrizmente	

3) Palabras

		desarrollo
Nº de participantes	todos	Se forman grupos de 10. Cada grupo elige una palabra (nombres, lugares o cosas) y busca la forma de representar las letras con su cuerpo en posición vertical.
Material Didáctico	ninguno	
Lo que se va a desarrollar	Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo	
Objetivo	Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresión corporal	Variante: forma palabras el posición horizontal (suelo)



Fuente: internet: http://efalbinas.blogspot.com/2011/03/somos-acrobatas_21.html

BLOQUE 3

COREOGRAFÍA

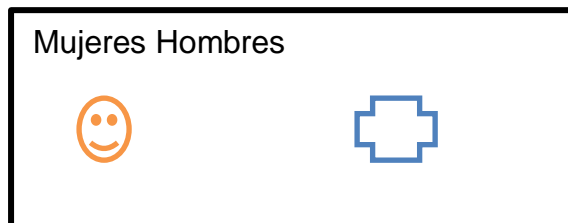
Diseño coreográfico general

Dependiendo del ciclo o nivel, la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje:

-Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y el final de la danza, para que retenga el tamaño de la misma.

- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas; en la combinación de pasos se puede usar: el conteo, ritmo musical, puntos referenciales esto marcar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los participantes lleguen y cambien de figura.

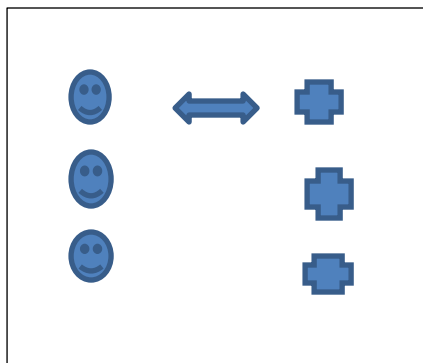
Notación



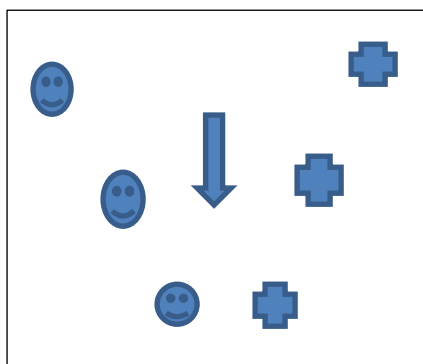
Pasos

Los pasos que se realizaron para estas danzas Afro Ecuatorianas fueron:

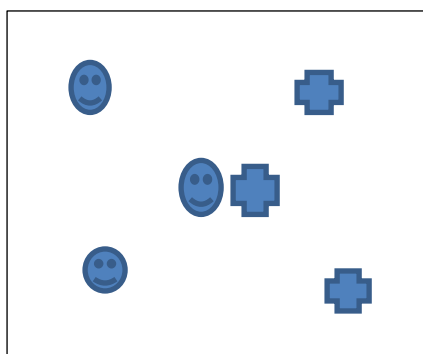
1. Paso en el mismo puesto con desplazamiento lateral en parejas



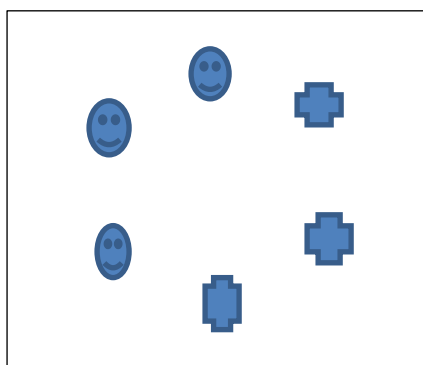
2. Con una mano en la cintura de la pareja avanzamos hacia delante



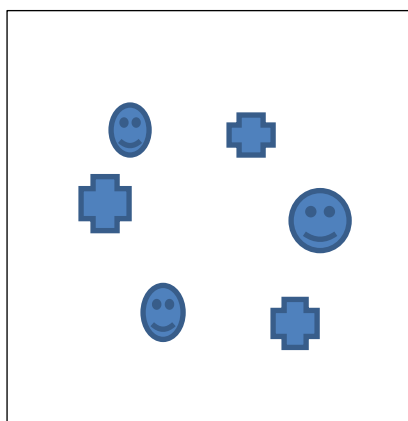
3. Desplazamiento lateral alternadamente en ocho tiempos y volviendo al mismo lugar.



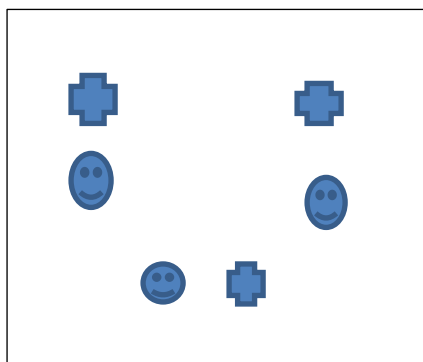
4. formación de un círculo



5. Entramos alternadamente formando el círculo en parejas y dando la vuelta



6. Salida del círculo en parejas hasta volver a la formación de dos filas, la salida la realizamos con el movimiento de faldas alternadamente.



Plan de clase de la Marimba – Esmeraldeña

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

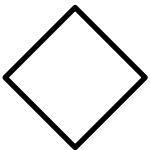
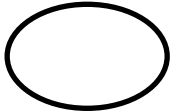
1.1. Área: Cultura Física **1.4. Título de la clase:** Danza Afro Ecuatoriana la Marimba - Esmeraldeña

1.2. Año de básica: noveno **1.5. horas clases:** 2 horas

1.3. Año lectivo: 2013-2014 **1.6. Docente:**.....

2. Objetivo: Desarrollar la danza de la Marimba con forma estética y lúdica a partir de vivencias y sentimientos.

CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conceptuales: Formas de expresión estética en la marimba.	Conocer y ejecutar movimientos básicos de la marimba.	1. Dialogar sobre las importancias, la aplicación en la vida social sobre la danza “Marimba”. 2. Hablar de otros ritmos musicales que presenta la danza afro ecuatoriana en esmeraldas.	Plan de clase Grabadora CDs con la música Pito	Describe las variaciones folclóricas que se dan en esmeraldas
Procedimentales: Estructuración de enlaces y pasos en la marimba.	Incrementar movimientos para bailar la marimba.	3. Identificar el lugar – vestimenta- costumbre donde se ejecuta la danza mencionada. 4. Escuchar diferentes ritmos de música esmeraldeña y seleccionar una de ellas.		Represente en grupos la danza conocida .

<p>Actitudinales:</p> <p>Reflexionar sobre su coordinación en los pasos.</p>	<p>Despertar el interés para bailar la marimba.</p>	<p>5. Conocer algunos pasos y formas de bailar.</p> <p>Ubicación libre de los estudiantes</p> <p>El docente se ubica en un lugar visible</p> <p>Paso básico de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierna derecha atrás pierna izquierda adelantada - Realizamos movimientos hacia adelante - También lo podemos hacer lateralmente arrastrando la pierna que se deja llevar. - <p>6. Identificar figuras coreográficas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>		<p>Participa con interés en la clase</p>
--	---	---	--	--

		<p>7. repetir el paso básico de la marimba las veces necesarias.</p> <p>8. Realizar una demostración de la danza conocida con participación de todos los estudiantes.</p>		
--	--	---	--	--

Plan de clase de la Bomba – del Valle del Chota

PLAN DE CLASE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Área: Cultura Física **1.4. Título de la clase:** Danza Afro Ecuatoriana –la Bomba del Valle del Chota

1.2. Año de básica: noveno **1.5. horas clases:** 2 horas

1.3. Año lectivo: 2013-2014 **1.6. Docente:**.....

2. Objetivo: Mejorar el desenvolvimiento de adolescente en las actividades sociales del medio a través de la danza

CONTENIDOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conceptuales: Conceptos básicos.	Conocer diferentes formas de bailar la bomba.	1. Preparar el lugar de trabajo ya sea en el aula o en el patio, ubicar la música.	Plan de clase	Participan activamente en la clase
Procedimentales: Coordinación ritmo.	Variar los pasos para bailar con música.	2. Dialogar: sociabilizar el tema de la danza bomba.	Grabadora CDs con la música	Demuestra los pasos básicos conocidos
Actitudinales: Formas y figuras	Crear una mini	3. Realizar ejercicios preparatorios: calentamiento general trote con movimientos laterales. 4. Conocer el paso básico de la bomba	Pito	Presenta variaciones de

de la bomba.	coreografía con figuras.	<p>Conocer sus variables.</p> <p>Ejecutar todos los pasos en el propio terreno y luego con desplazamientos en el espacio disponible, con diferentes frentes y combinaciones.</p> <p>4.1 Paso básico de aplicación en la bomba del valle del chota.</p> <p>- Torsión de cadera: realizar torsiones continuas de cadera, mientras coordina con desplazamientos laterales; los hombros pueden ubicarse ligeramente flexionados hacia adelante.</p> <p>- Movimiento de cadera, el movimiento se realiza de atrás adelante en dos tiempos se coordina con desplazamientos laterales del cuerpo en dos tiempos.</p>		pasos básicos.
--------------	--------------------------	---	--	----------------

		<p>- Variar libremente el paso, con movimientos laterales de piernas, colocando la mano en la cintura.</p> <p>5. practicar libremente o en grupo los pasos.</p> <p>6. Organizar demostraciones de la danza aprendida en una coreografía.</p>		
--	--	--	--	--

IMPACTO

Llegamos así a la conclusión de que para mejorar la coordinación de una manera efectiva debemos trabajar todos sus componentes, por supuesto abra una relación directa con las diferentes especialidades deportivas y recreativas, de manera que una combinación de estos factores como elementos técnicos en la danza puedan ayudarnos mucho. Las tareas propuestas deberán ser las más dinámicas y variadas posibles.

Analizando la siguiente propuesta podemos decir que esta guía metodológica contiene un vídeo Interactivo que le permitirá ayudara a:

- Mejora la coordinación motriz en las adolescentes a través de la práctica de la danzas Afro Ecuatorianas como la “Marimba ” de Esmeraldas y la “Bomba ” del Valle del Chota.
- Ayuda a los docentes de Cultura Física para que practiquen la danza con las adolescentes y desvalorar sus capacidades coordinativas de baile.

La propuesta genera un impacto social por que las adolescentes están expuestos a múltiples trasformaciones sociales debido a la diversidad cultural en las que se desenvuelven, por consiguiente el maestro de educación física tiene que tomar muy en cuenta las diferentes culturas para que el desempeño de su labor docente sea eficaz.

Se considera un impacto educativo , en vista de que en el ámbito deportivo – recreativo da preferencia al rescate de nuestra costumbres a través de la trasformación de las culturas, contribuyendo de esta manera en el desarrollo de la coordinación motriz. La danza, tendrá un impacto que romperá los modelos tradicionales, y permitirá una alternativa para la construcción de una mejor sociedad, dinámica y participativa.

DIFUSIÓN

La propuesta se socializo a través de la impresión y repartición de la guía didáctica a cada uno de los docentes de Educación Física del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.

Se impartió un vídeo interactivo para mejorar la coordinación motriz de las adolescentes por medio de la práctica de la danza Afro ecuatoriana como es la “Bomba” del Valle del Chota y la “Marimba” de Esmeraldas, permitiéndonos llegar con el contenido para su sociabilización en los estudiantes y docentes de la institución educativa, permitiendo que este material sea una herramienta de ayuda dentro delas actividades educativas cuando requieran de ella para mejorar su coordinación motriz. Este material se difundirá mediante una clase práctica en el colegio y también mediante la proyección del video en una aula como también con charlas.

6.8 BIBLIOGRAFÍA

- ALICIA CEVALLOS (2006) Guía Didáctica del Pasacalle, Sanjuanito y Bomba. Imbabura.
- ARMANDO FORTEZA DE LA ROSA & Alfredo Ranzola Ribas. Bases metodológicas del entrenamiento deportivo. Editorial Científico -Técnico Ciudad e la habana.
- Dirección general de cultura y educación de la provincia de buenos aires: documento “la danza en el sistema didáctico educativo provincial” 2002
- MANUAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES(2010) Técnicas de Educación Física y Deportes c MMX editorial océano
- Según (Encarta, 2000) axiología teoría del valor o de lo que se considera valioso.
- INPA (Instituto Nacional de Pastoral Afro Ecuatoriana) HISTORIA DEL NEGRO EN ECUADOR 1ra Edición (1997)
- Diccionario LAROUSSE
- DIEGO FERNANDO BOLAÑOS (2010) Desarrollo motor, movimiento e interacción. Editorial. Kinesis.
- JUEGO DE TODAS LAS CULTURAS. (2000) Dorotea Agudo Brigidano. Editorial. INDE
- OCÉANO (2011) Expresión corporal y psicomotricidad con ejercicios prácticos. Equipo de producción José Gay/concepción de la obra, didáctica y texto Anna Bioss. Editorial Océano Milanesat, 21-23.
- VÍCTOR MAZÓN COBO (2010) Programación de la educación física basada en competencias primaria. Editorial Inde.
- PAULA CECILIA VEGA AGUILAR (2011) Manual de actividades de educación psicomotriz crecer, explorar y aprender. Editorial Trillas.
- YVONNE BERGE (2000) Danza la vida el movimiento natural una autoeducación holística. Editorial Narcea.

- ERIC M. SEBASTIANI OBRADOR (2012)¿Cómo formar un buen deportista? Un modelo basado en competencias. Editorial Inde
- CARLOS DE GISPERT (2010) Manual de educación física y deportes técnicas y actividades prácticas. Editorial Océano.
- KARINA TREJO SÁNCHEZ (2012) metodología del proceso de enseñanza aprendizaje. Editorial. Trillas.
- NATALIA BERNABEU MORÓN & GOLDSTEIN (2012)Creatividad y aprendizaje el juego como herramienta pedagógica. Editorial. Ediciones de la U.
- Moreno Yáñez Edgar (2006). Pensamiento antropológico ecuatoriano segunda parte. Editorial. Banco Central del Ecuador.
- FRANCISCO LAGARDERA OTERO (2008). A – F Diccionario de la Actividad Física Y el Deporte. Editorial. Paidotribo
- FRANCISCO LAGARDERA OTERO (2008). G – Z Diccionario de la Actividad Física Y el Deporte. Editorial. Paidotribo

LINOGRAFÍA:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Epistemolog%C3%ADa>
- Torres J. (2001) Director de la revista de filosofía y ciencias humanas Piezas.
- www.abcgov.ar
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa>
- http://www3.sap.org.ar/congresos/staticfiles/actividades/congresos/congre2006/conarpe34/material/abc_grandi.pdf
- <http://definicion.de/danza-folklorica/>
- <http://afros.wordpress.com/cultura/about/>
- <http://www.ibarra.gob.ec/archivo/index.php/acontecimientos-historicos2/vision-global-del-chota?id=325>
- http://ec.kalipedia.com/geografia-ecuador/tema/geografia-politica/fotos-marimba-esmeraldena.html?x1=20080803klpgeogec_41.les&x=20080803klpgeogec_39.Kes
- <http://musicaesmeralda.wikispaces.com/marimba>
- http://www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_articulo=21099&id_seccion=1617&id_ejemplar=2170&id_revista=108
- <http://iesmimoz.educa.aragon.es/EdFisica/libroweb/equilibrio.htm>
- <http://www.deportespain.com/2010/03/20/clases-de-esqui-equilibrio-sobre-un-esqui/>
- www.fundamentos/eventviewer.php.htm
- <http://pikler.blogspot.com/>
- <http://issuu.com/codae.siet/docs/apuntes-historicos-de-los-afroecuatorianos.-doc-bi>
- <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- <http://www.definicionabc.com/general/equilibrio.php>

ANEXOS

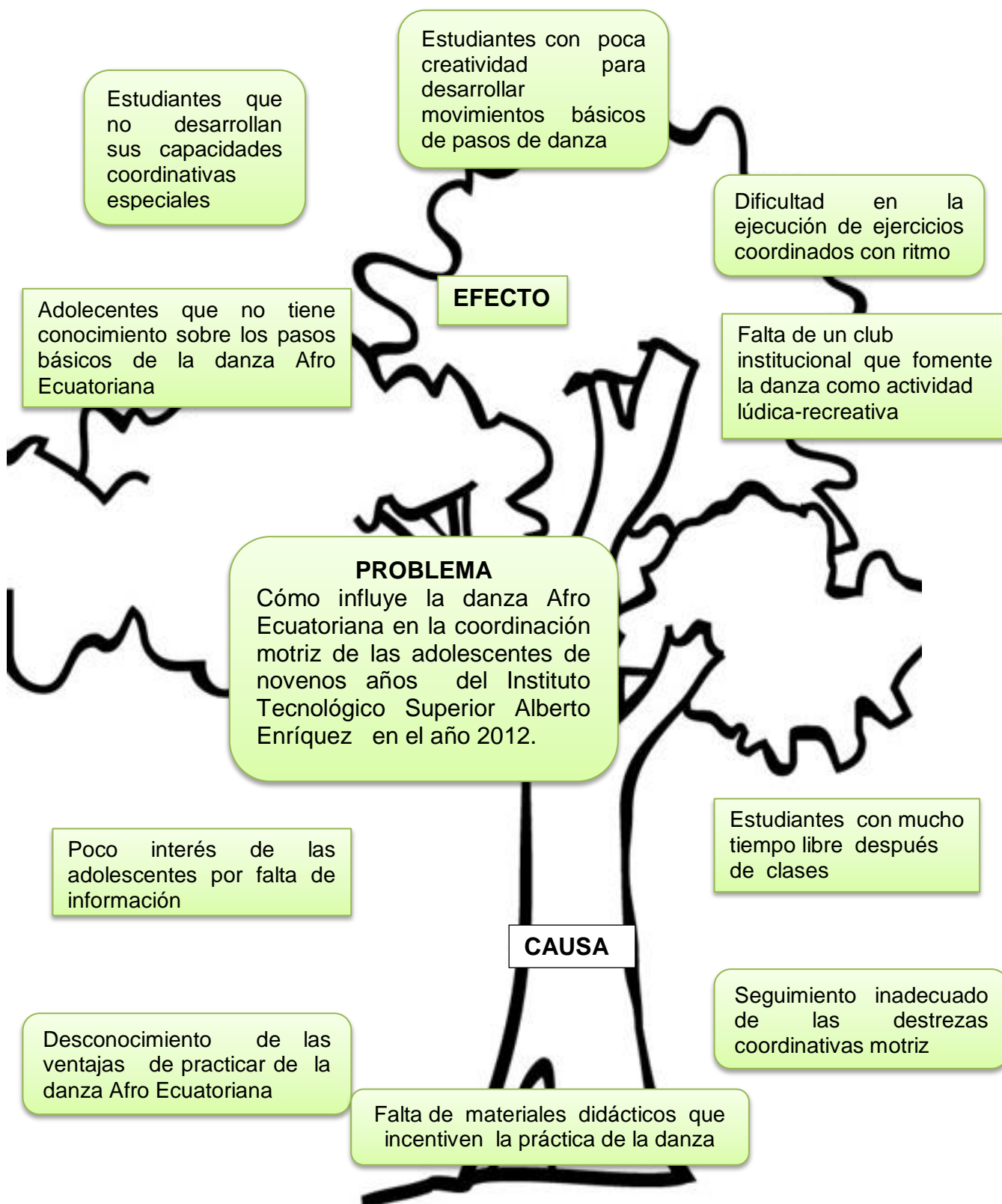
ANEXO A

Matriz de coherencia.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p>¿Cómo influye la danza Afro Ecuatoriana en la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año 2012?</p>	<p>Diagnosticar la danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.</p>
SUBPROBLEMAS/INTERROGANTES	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<p>¿Cuáles son los ritmos de danzas Afro Ecuatorianas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012. ?</p> <p>¿Cuáles son las formas de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez?</p> <p>¿Cuál es la estructura de una propuesta alternativa como recurso didáctico para el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.</p>	<p>Analizar los ritmos de danzas Afro Ecuatorianas como medios potenciador de la coordinación motriz en los adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.</p> <p>Determinar las formas de expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz que presentan las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior Alberto Enríquez de la ciudad de Atuntaqui, en el año 2012.</p> <p>Proponer un recurso didáctico como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez”.</p>

ANEXO B

EL ÁRBOL DEL PROBLEMA





ANEXO C

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN
FICHA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Sistema instrumental para la medición de la motricidad de las adolescentes, con el tema "IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LAS/OS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ"

Colegio: Instituto Tecnológico Superior "Alberto Enríquez"

Cursos: Noveno año de educación básica "A"

Ficha: de observación N° 1

Código	Objetivo	Calificación	%	Insuficiente	regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	TOTAL
				01-11	12-13	14-15	16-18	19-20	
		Repeticiones		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
		Realización							
1	Valorar el nivel de coordinación, lateral	Mínimo							
2		tiempo de							
3		contacto							
4		evite rosar							
5		las escalera,							
6		correcto							
7		balanceo de							
8		brazos,							
9		máxima							
10		velocidad							
11		lineal buena							
12		ejecución de							
13		los ejercicios							
14		IZQ/CENTRO/							

15	DER/CENTRO Se dibuja en el piso una escalera con 10 cuadrados cada uno de 30cm2							
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								



Observaciones: mirar la coordinación general

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN
FICHA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Sistema instrumental para la medición de la motricidad de las adolescentes, con el tema "IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LAS/OS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ"

Colegio: Instituto Tecnológico Superior "Alberto Enríquez"

Cursos: Noveno año de educación básica "A"

Ficha: de observación N° 2

Código	Objetivo	Calificación	%	Insuficiente	regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	TOTAL
		Repeticiones		01-11	12-13	14-15	16-18	19-20	
				1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
				0°	90°	180°	270°	360°	
1	Valorar el nivel de coordinación, en saltos con giro.	Se dibuja una circunferencia de 3.50 m o se utiliza la circunferencia de una cancha de baloncesto la que se dividirá en 4 partes con sus respectivos ángulos. El estudiante se							
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

16	ubica de							
17	frente con los							
18	pies juntos en							
19	la raya de los							
20	360°, con las							
21	manos en la							
22	cintura,							
23	flexiona las							
24	rodillas para							
	tomar impulso y saltar girando el cuerpo por la derecha.							



Observaciones: estabilidad al caer.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN
FICHA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Sistema instrumental para la medición de la motricidad de las adolescentes, con el tema "IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LAS/OS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ"

Colegio: Instituto Tecnológico Superior "Alberto Enríquez"

Cursos: Noveno año de educación básica "A"

Ficha: de observación N° 3

Código	Objetivo	Calificación	%	Insuficiente	regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	TOTAL
				01-11	12-13	14-15	16-18	19-20	
		Repeticiones		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
		Realización							
1	Valorar la continuidad de un movimiento a otro	De la							
2		posición							
3		firme							
4		separamos							
5		las							
6		extremidades							
7		inferiores,							
8		con saltos							
9		continúes							
10		coordinamos:							
11		piernas							
12		juntas brazos							
13		separados							
14		del cuerpo.							
15		Salto piernas							

16	separadas brazos apegados al cuerpo.						
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							



Observaciones: desconcentración, mirada al piso.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEPORTES Y RECREACIÓN
FICHA DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Sistema instrumental para la medición de la motricidad de las adolescentes, con el tema "IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LAS/OS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR ALBERTO ENRÍQUEZ"

Colegio: Instituto Tecnológico Superior "Alberto Enríquez"

Cursos: Noveno año de educación básica "A"

Ficha: de observación N° 4

Código	Objetivo	Calificación	%	Insuficiente	regular	Buena	Muy Buena	Sobresaliente	TOTAL
				01-11	12-13	14-15	16-18	19-20	
		Repeticiones		1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	
		Realización							
1	Determinar la coordinación con las extremidades superiores, e inferiores.	De la							
2		posición							
3		firmes (F),							
4		sacamos un							
5		paso lateral							
6		derecho (P-							
7		DER)al							
8		mismo							
9		tiempo se							
10		separa el							
11		brazo							
12		izquierdo(B-							
13		IZQ)y lo							
14		mismo por la							
15		izquierda.							

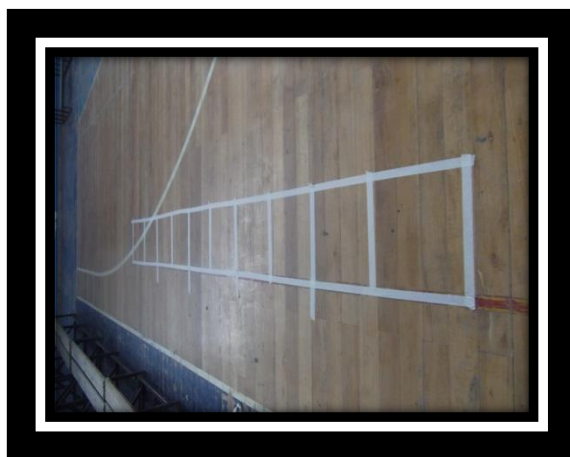
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								

Observaciones: eleva el brazo que le corresponde, mirada al frente.

Bibliografía: www.ideadeportiva.com

ANEXO D

FOTOS COORDINACIÓN LATERAL



FOTOS COORDINACIÓN EN SALTO CON GIRO



FOTOS CONTINUIDAD DE UN MOVIMIENTO A OTRO



**FOTOS COORDINACIÓN CON LAS EXTREMIDADES
SUPERIORES E INFERIORES**





UNIDAD EDUCATIVA "ALBERTO ENRIQUEZ"
ATUNTAQUI - IMBABURA

Licenciado Luis Olmedo Aguilar Lomas, Docente de Cultura Física

CERTIFICA

QUE, los estudiantes **ARAGÓN VÁSQUEZ SILVANA CARMINIA**, con cédula de ciudadanía Nro. 100287763-5 y **NAZARENO MAIRONGO MIGUEL HERNÁN** con cédula de ciudadanía Nro. 080262932-9, realizaron la Socialización de la Propuesta "Video Interactivo, para Incentivar la Práctica de la Danza Afro-Ecuatoriana en el desarrollo de la Coordinación Motriz", en los Novenos Años de Educación Básica, paralelos "A" y "B".

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, puede hacer uso del presente, como a bien tuviere.

Atuntaqui, 9 de mayo 2014

Lic. Luis Aguilar Lomas
DOCENTE



DIRECCION: Galo Plaza Lasso 10 - 09 y General Enríquez
Teléfonos: Rectorado 062906 195, Secretaría 062906 007, Inspección General 062906129
Correo electrónico: itsaenriquez@andinanet.net albertoenriquez63@yahoo.es

Educamos a la juventud, comprometidos con su desarrollo integral.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dego sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100287763-5		
APELLIDOS Y NOMBRES:	ARAGÓN VÁSQUEZ SILVANA CARMINIA		
DIRECCIÓN:	Natabuela. Calle Ordoñez Crespo y Pana Americana		
EMAIL:	Carminia-aragon@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062-909-306	CELULAR	0993485920

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "ALBERTO ENRÍQUEZ " DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012"
AUTOR (ES):	ARAGÓN VÁSQUEZ SILVANA CARMINIA
FECHA: AAAAMMDD	2014/05/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. ELMER MENESES

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, ARAGÓN VÁSQUEZ SILVANA CARMINIA, con cédula de identidad Nro. 100287763-5, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes mayo de 2014

EL AUTOR:

(Firma) 

Nombre: Aragón Vásquez Silvana Carminia
C.C.: 100287763-5

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Aragón Vásquez Silvana Carminia, con cédula de identidad Nro. 100287763-5 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "ALBERTO ENRÍQUEZ" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012"** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: ARAGÓN VÁSQUEZ SILVANA CARMINIA

Cédula: 100287763-5

Ibarra, a los 20 días del mes de mayo de 2014



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	080262932-9		
APELLIDOS Y NOMBRES:	NAZARENO MAIRONGO MIGUEL HERNÁN		
DIRECCIÓN:	Av. Teodoro Gómez De la Torre		
EMAIL:	miguelsalsero@hotmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062605560	CELULAR	0994508582

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "ALBERTO ENRÍQUEZ " DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012"
AUTOR (ES):	NAZARENO MAIRONGO MIGUEL HERNÁN
FECHA: AAAAMMDD	2014/05/20
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física
ASESOR /DIRECTOR:	Dr. ELMER MENESES

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, NAZARENO MAIRONGO MIGUEL HERNÁN con cédula de identidad Nro. 080262932-9, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 20 días del mes mayo de 2014

EL AUTOR:

(Firma).....

Nombre: Nazareno Mairongo Miguel Hernán
C.C.: 0802629329

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Nazareno Mairongo Miguel Hernán, con cédula de identidad Nro. 080262932-9 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"LA DANZA AFRO ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LAS ADOLESCENTES DE LOS NOVENOS AÑOS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "ALBERTO ENRÍQUEZ" DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO 2012"** Ha sido desarrollado para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Educación Física, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)

Nombre: NAZARENO MAIRONGO MIGUEL HERNÁN
Cédula: 080262932-9

Ibarra, a los 20 días del mes de mayo de 2014